



تَحْرِيرُ الْبَغْيَاءِ

عَنْدَقُدْمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ

وَمَصْرَةَ الْحَاوِمَةِ عَلَى الْفَنَاءِ

بِقَلَمِ

أَنْطُونِزْزُكْرِئِ

أُمِيَّةُ مَكْتَبَةِ الْمَتْنِ الْمِصْرِيِّ

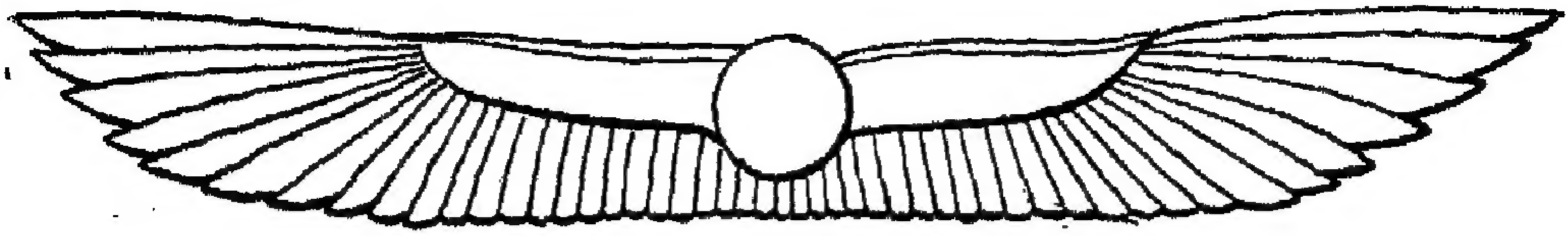


مِنْ حَقُوقِ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمُؤَلِّفِ

مِطْبَعَةُ الْبَيْغَاذَةِ بِجَوَارِ مَحَافِظَةِ مِصْرَ

١٣٥١ هـ — ١٩٣٢ م

الْثَمَنُ هـ صَاغ



تَحْلِيلُ الْبَغْضَاءِ

عَنْ قَدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ

وَمَصَدِّقَ الْحَاكِمَةِ عَلَى الْفَنَاءِ
بِقَلَمِ

إِبْرَاهِيمَ زَكْرِيَّ

أَعْمَدَةُ مَكْتَبَةِ الْمُتَوَفَّى الْمَعْرُوفِ

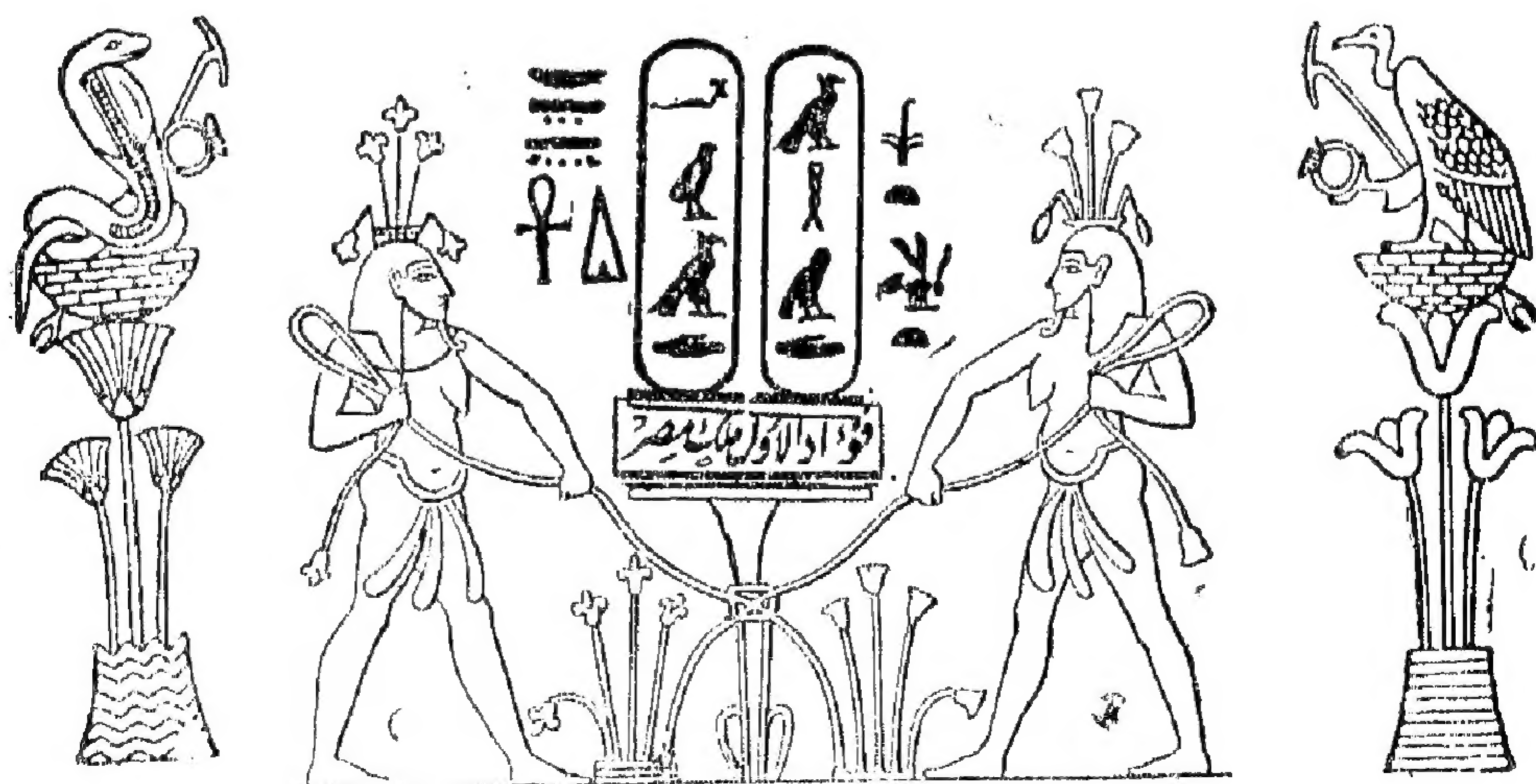


﴿ حقوق الطبع محفوظة للمؤلف ﴾

مطبعة السباعية بدارمحافظة مصر
ALEXANDRIA
١٣٩٠ هـ - ١٩٣٢ م

الشمس صاع

مليكنا المعظم رافع لواء العلم في مصر





حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا
وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية ورئيس لجنة بحث البغاء الرسمي
المشكاة بموجب قرار مجلس الوزراء الصادر في ١٢ ابريل سنة ١٩٣٢

مقدمة

للنفس في تطوراتها دوافع قهريّة ، فعند صفائها وطهرها تميل الى الفضيلة والشمم ، وعند انعدام الاعتدال وعند التطوح في الانحطاط ، تكون أقرب الى الشر وأسرع الى الاضرار والافساد

تداولت أقلام الباحثين في هذه الايام شذرات من نقاشاتهم في هذا الموضوع الأدبي الخطير ، وامام اختلاف الرأى في الغاء البغاء ، وميل المتطرفين الى ابقائه ، لا بأس من لفت الأنظار الى نظريات وجيزة تمهيداً للاطمئنان القويم بان الغاءه من مقتضيات الصالح العام ، والنظام المحكم لحفظ كيان الشعوب ، وصيانة الكرامة القومية بحفظ الانساب على الاقل .

الانسان بفطرته دراك حساس ميزه الله بالقوة العاقلة ، التي كرمه وفضله بها على كثير ممن خلق تفضيلا

فاذا تطوحت فطرته الى النقيصة ، استباح في سبيلها إتيان جميع تصوراته الشهوانية ، فلا تردعه شهامة النفس ، ولا حقوق الآداب عن التلوث بالشائعات ، فيندفع في سبيلها بما تسول له هواجسه الشريرة ، ويتوسع في وسائلها غير مبال باستنكار أو انتقاد ، وهذا ما يسمى عند علماء الاخلاق بفقدان الحياء ، والحياء يودعه الله في النفوس التي أراد تكريمها ،

فيزجرها عما لا يليق ، ولهذا جاء في بعض الاحاديث المأثورة : « اذا لم تستح فاصنع ما شئت » .

فالحياء بهذا المعنى هو السياج الرادع ، والحاجز الاكبر ليصد النفس عن تطوحها في الرذائل .

والحالة الشهوانية تخرج الانسان من المنقادة لها عن الكمال اللائق ببني الانسان ، فيقترب ما هو الصق بالصفات البهيمية لا بذاته الشريفة . وتتأصل داعية الفجور في النفس « عند تسفلها » وتزودها بالجرأة وعدم المبالاة ، فتسير في هذا الانحطاط بدوافع ذميمة ، وتحجب اليها الفساد وافواء الغير عليه .

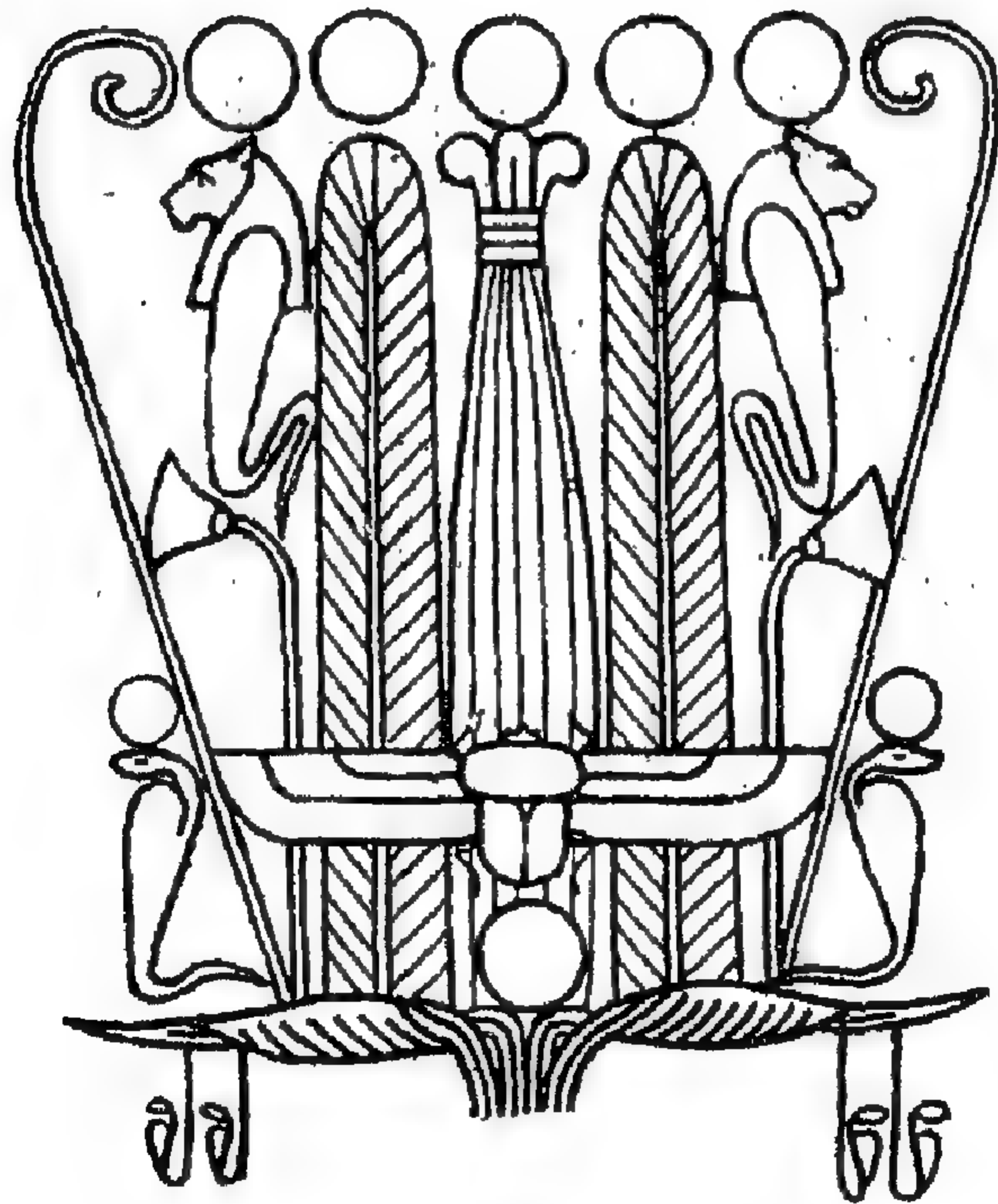
والبغاء من أشر الصفات الممقوتة ديناً ونظاماً ، تنقاد اليه النفس بالخبائل الشيطانية ، ودوافع الغرور المقترنة بالذهول عن العواقب ، فيجتري الشاب أو الفتاة على اجتذاب الآخر اليه أولاً بأقرب المؤثرات وثانياً بالانهماك الذهني في ابتكار الحيل ، وثالثاً باتمام الجريمة التي أصر على اقترافها . وهنا يتبدى الكيان الخلقى في الانهيار والتلاشي ، وتنبعث عند هذا الفريق الجري شرور التحريض والاعواء ، وتتسع شناعة البغاء استباحة واستلذاذاً ، لولاها ما أقدمت النفوس الشريرة عليه ، ولا تناقلت آثاره سيئات العادات ووسائل الفساد .

يتلخص من ذلك أن الغرائز غير القويمة فطرية في النفس ، وكانت تزجرها عنها سيطرة العدالة المهيمنة على الشعوب والاقوام ، وكانت الحالة الاعتدالية تشجع هذه الهيئة المسيطرة في هيمنتها .

فبعد أن اتسع المجال بالهوان النفساني الى هذه الدائرة السحيقة ،
ذاعت موبقات البغاء أينما وجد الانسان عند تغلب الصفات البهيمية على
القوة النفسانية المدركة .

هذا الايجاز يكاد أن يكون تعريفا عاما لمبادئ النشأة الفطرية
للإنسان في دور استقامتها ، وكيف يطرأ عليها الشذوذ ، فيخرجها من
دائرة الصلاح الى الفساد .

ولكثير من علماء المصريين القدماء مباحث دقيقة في هذا الصدد ،
نقتطف منها ما يأتي ، دلالة على أن الشعور الذهني عند كافة الشعوب ،
يدعو الى الفضيلة ويستنكر الرذيلة مهما اختلفت الاوضاع التشريعية
والتقاليد القومية .



سيظهر قريبا

تاريخ مصر القديم

لهيروتوت

أبي التاريخ

في القرن الخامس ق. م.

ترجمه ومنتق حواشيه وأنتقى صورده

انطون زكري

امين مكتبة المتحف المصري

وليسانسيه في الآداب (قسم الاجيتولوجيا)

من الجامعة المصرية سنة ١٩٢٨

صورة المؤلف



كتب للمؤلف

- | | | | |
|-----|------------------------------------|-----|-------------------------------|
| (١) | الدليل العصري للمتحف المصري | (٤) | الطب والتحنيط في عهد الفراعنة |
| | طبعة أولى وثانية وثالثة (نقد) | (٥) | النيل في عهد الفراعنة والعرب |
| (٢) | الأدب والدين عند قدماء المصريين | (٦) | مرشد اهرام الجيزة والمتحف |
| (٣) | مفتاح اللغة المصرية القديمة وأنواع | | المصرية |
| | خطوطها وأهم إشاراتنا ومبادئ | (٧) | العاطفة والانتقام رواية مصرية |
| | اللغتين القبطية والعبرية | | قديمة |
| | | | (تمثيلية) |

عناية الفراعنة بعفاف المرأة

قال العالم ديفور : « إن البغاء لم يعرف في العالم ، إلا بعد أن أباحت المرأة نفسها ، كسلعة تتلقاها الأيدي في الأسواق » .

ومن النصوص القديمة لأهل كلدنيا وفنيقية وأشور ، يفهم أن البغاء كان منتشراً في المدن الشرقية الكبيرة . وإن من عامة الشعب شواذاً يميلون عند قلب الدهريهم الى استباحة نسائهم للفجور . ومن بين هذه النصوص ما يؤكد أقدمية انتشاره عند بعض الطوائف اليهودية الذين كانوا مهاداً للجهر بفساد الأخلاق ، حتى حقت عليهم لعنات الأنبياء واستوجبوا نقمة الله ، كما جاءت بذلك نصوص التوراة المتعددة ، ومنها أيضاً أن اليونان بافراطهم في محبة الجمال ، وتجاوزهم في ذلك حدود التعقل الطبيعي ، تفتنوا في استهواء النساء لشهوانياتهم ، واستعانوا في ذلك بأناشيد وأغاني الشعراء التي كانوا يلقنونها للعاهرات ، تقانياً واسترسلاً في الأغواء ، وبتأدي الوقت اقتدى بهم في ذلك فريق الرومان الأشداء وتوسعوا في الأساليب ، حتى خصصوا له بعض الأماكن في أقسام معينة من مبدائهم ، ليكون فريق المتلاحقين بها آمناً من تعرض الناقين عليهم .

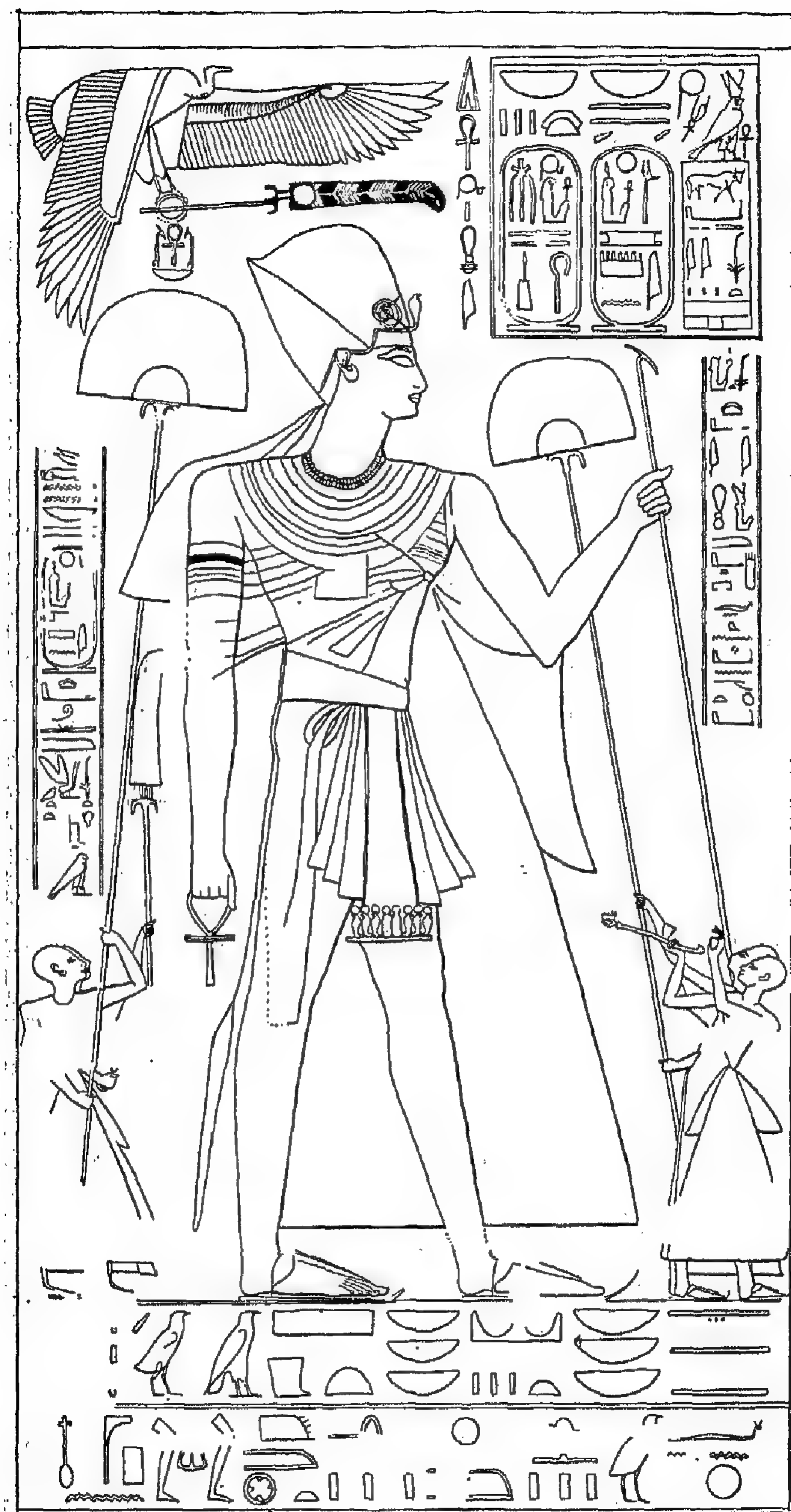
وأما الفراعنة الأقدمون في مصر ، فكانوا بطبعهم الاحتشام يوجهون عنايتهم ويقتطعونهم الى توقيف الأخلاق القويمة ، حتى لا يتطرق الفساد الى الشعب اذا تهاونوا في هذه الوجهة . فكانت شعوبهم تدرك منهم اليقظة والغيرة في المحافظة على الآداب ، وفي اجتناب المعيبات الأخلاقية ، والعناية التامة بصيانة النساء ، فانهن أقرب الى التأثير ، ان لم تحفظن عناية الحاكم من أى مساس يؤدي بهن الى السقوط في المهالك .

واشتهر رعمسيس الثالث أحد أولئك الملوك العظام ، بأنه كان يعد نفسه كجندى أو محام ، ويجاهر على الدوام بأنه يخصص كل عنايته ومجهوداته للاحتفاظ بكرامة النساء ، وغرس الاحتشام في نفوسهن ، حتى يكون فيهن سليقة متينة ، لا تتجاذبها الرياح بسهولة. وكثيراً ما كان يصرح لرجاله وقواده في جميع الحفلات ، بأنه لا يبيع أن تحس المرأة باضطهاد أو بامتياز ، وأنه يفتخر باطمئنانها الأدبي في عهده ، فتذهب كيف شاءت ، وتجتاز الطرق الى المقاصد الشريفة ، والרגائب التي تستدعيها شؤون الحياة القويمة ، آمنة من أن تمس بسوء حتى ولو من عيون الظير المخلق في الهواء .

كان للمرأة المصرية بهذه النشأة عز القومية ، وشيم الإباء ، ووقار الصيانة ، بينما النساء في الشعوب الأخرى كان يحجر عليها في الخدور ، ويستعبد بها الإباء والاقارب ، كما كان يستعبد بها الزوج ، ويقسو عليها أبنائها بعد موته ، كأنها من أجزاء المواريث ، أو بعض الدواب المحصورة في محتويات التركة ، غير متمتعة بشئ من حقوقها الاجتماعية .

فكان لمصر في هذا العصر الافتخار الأتم بهذيب البنات ، وتعليمها علماً نافعا شاملاً للأدب والعقائد ، وتهيئتها لأن تكون ربة بيت ، تدبره بالخبرة والأمانة والعطف على بناتها ، وحسن المعاشرة بين عائلتها ، وإحكام الألفة بينها وبين زوجها قترداد رابطتهما متانة وقوة بتقادم العهد ، لتشبعها منذ صباها بالتعاليم القويمة ، ووجودها في بيئة صالحة ، تذكرها بما نسيت من شؤون الاعتدال ، وتعلمها ما جهلت من كمال التربية وحقوق العفاف .

فنشأت تلك المرأة المصرية على فضائل العفاف ، والتقوى والأمانة ، والميل الى الخيرات والمبادئ الصحيحة ، يؤلمها أن تقع في عصمة زوج غير متصف مثلها بهذه الصفات ، ولا تسمح لها كرامتها بتدنيس جسمها أو تاريخها ، بما



رعمسيس الثالث حامى المرأة المصرية القديمة فى عهده

يضاد أى شئ من هذا النظام القويم .

فى آثار المصريين والأوراق البردية كثير من النصائح والحكم ، ولكن قد لعبت بها أيدي التفريط والضياع ، وعلى كل حال فالنذر القليل الموجود منها بين أيدينا اليوم كاف لإثبات الحقائق ، الدالة على احترام مكانة المرأة فى عهد الفراعنة ، وما كان لها من مجد الذات وعزة النفس .

ولما تغير كيان مصر الحكومى ، تلاعبت الدول باستقلالها فى عهد سابق لآلافى سنة ، وتهاون الولاة الأجانب فى شؤون البلاد ، وتفاوضوا عما يتعلق بصالحها الاخلاقى ، كما هى عادة المستعمرين الذين لا يسرهم إلا إخضاع الشعوب ، والاستغلال من طريق استرقاقهم ، سواء حافظوا على شئ من تقاليدهم وعقائدهم وآدابهم ، أو أضاعوا من نفوسهم كل هذه المزايا ، ماداموا خاضعين لنير الاستعمار ، وبتفريط أولئك الأجانب فى أزمئتهم ، والقائهم للنساء الحبل على الغارب ، تمادت المرأة الى الطموح ، ملقية بنفسها الى مراتع الشقاء والهوان ، وطابق ذلك أميال الاستعمار ، فان من أقوى الوسائل لإذلال الشعوب وإخضاعها فقدانها الكرامة القومية ، وتجردها من الفضائل التى هى الأساس الأول فى قوة الارتباط وبقظة العواطف .

تدرجت البلاد بهذا السبيل الى الانحطاط الأدبى ، وتمهد الدور الى خرابها ، وتسلط عليها الهوان فى كل شئ ، حتى جعلوا للبغاء فوق الإباحة نظاما حكوميا لتأمين الزانى والزانية ، بعد ما جاء فى الكتاب العزيز : « ولا تأخذكم بهما رأفة فى دين الله » .

فما أبعد الشقة بين الأدوار الأئمية (فى عهد التسلط الأجنبى) التى توقع البلاد فى العار والمهالك ، وبين الحكومات الوطنية الرشيدة ، الحريصة جهد استطاعتها على محو كل شئ يشين سمعة البلاد ، ويعطل سبيل سعادتها ، فان الحكومات

الأهلية تأخذها الغيرة بكل معانيها على سعادة الأمة ووقارها ، وتجديد الارتقاء والرفاهية بأقصى مجهود .

ومن الأدلة الحديثة العهد على هذا المبدأ ، أنه لما تورطت مصر بتأثير الأجانب في أحداث لاثمة العاهرات ، واتساع هذه الهوة لمن يأوى إليها من الأسافل والجهال ، أدركت الخطر المنهك لهذا الفريق من مجموع الأمة ، وأنه يعود عليها بالتألم المؤثر في تلاشي النسل ، وفساد الأثرجة ، وانتشار الأمراض ، وفتكها بين الطبقات ، فأيقظتها ضرورة اتقاء هذه المهالك التي جلبت للبلاد كل نقص وخسران ، فقوت بموجب الصالح العام ، ووحدات الضمائر وتيقظ الفطن لتدارك الخطر ، فقررت الاصغاء لصوت الحق بالغاء البغاء ، وعدم اتخاذ مهنة بين الرعاع والأسافل للارتزاق كما يزعمون ، وشرعت في استجماع الآراء للاقرار على تعميم الغائه بكافة البلاد ، لأن بعض النفوس الشريرة يدفعها التطرف في الفجور الى وقاحة القول بالعدول عن هذا المقصد الشريف ، فأرادت الحكومة من باب مقارعة الدليل بالدليل تأليف لجنة ، فاطت بها هذه المهمة لبحث أطرافها من كل الوجوه صيانة للآداب ، ووقاية للصحة ، وعناية بالتناسل ، وعدم تعرض الشعب للتلاشي ، كما حل ببعض البلاد في حكومات أخرى من الدول الأجنبية ، فاقنعت الحكومة في تدارك الخطر بما سبقها اليه أولئك الرجال العظام في دولهم ، (وهم أعمق في المدنية الكاذبة الاوسع مجالاً للآلوفات أولى الزيف والتطرف الجنوني في مناصرة المفاسد) .

أحست الحكومة المصرية بسوء العاقبة ، لطول التهاون في هذا الأمر ، وألفت اللجنة التي عهدت إليها بالبحث ، واستجماع الآراء الصائبة ، لتأخذ من بينها النظام الحسن للزجر عن الفساد ، والعودة ولو لدرجة معلومة ، الى ما كانت عليه البلاد من استقامة الأحوال ، والتمسك بالحياء والوقار والشمم ، وحفظ

العائلات من المضار المفهومة ، وأصدرت اللجنة مطبوعات ووزعتها على الجماهير ، ليوضح فيها كل باحث أدلتـه على المنع أو الإبقاء . نعم إن هذا الأسلوب لا تدعو اليه ضرورة الحزم في التشريع الإداري ، ولكنها أرادت كما قدمنا مقارعة الحجة بمثلها ، والوقوف على اتجاه الرأي العام .

ولكوني ممن شملهم حسن الحظ بوصول بطاقة من هذا المطبوع الى ، ولا تصالى بمعلومات تاريخية ، عما يتعلق بهذا المبحث وأمثاله في عصور الفراعنة ، ولما كان الرجوع الى التاريخ الموثوق به في أمهات المسائل ، مما يفيد الباحث أو المطلع ، فقد دفعنى الواجب الوطنى لأن أكون فى جملة من قاموا بقسطهم فى هذه الخدمة الوطنية ، ونلخصت فى هذه العجالة موجزات ، مما تيسر لى الاطلاع عليه من مؤلفات الأولين ، تعصيذاً لوجهة الصواب ، واستنهاضاً لهم ولاية الأمور فى اتمام ما بدأوا فيه بأسرع ما يمكن ، قبل أن تصعد الروح من التراقى التى بلغتها ، فان المريض المحتضر بعد انقضاء نفسه الأخير ، لا تجدى فيه المعالجة نفعا ، والجهلاء المنهمكون فى هذه السفاسف المهلكة ، هم أقرب شبيها بالمريض المحتضر ، والمروءة تنادى الطبيب الماهر بالاسراع لحسن العلاج .



النصوص المنزلة في تحريم البغاء

عند قدماء المصريين

(مقتطفة من ورقة إبرس الطبية وهي أقدم كتاب في العالم)

الكتب السماوية المتداولة الآن ، كلها مجمعة على تحريم الزنا وتبتيحه ، وإقامة الحدود الزاجرة على مرتكب هذه الرذيلة الضارة بالمجتمع في الانساب والآداب والأجسام . وكل الشرائع تنذر بالويل والثبور جميع الامم ، التي تفشوا فيها هذه الفاحشة ، وتنذر المنغمسين فيها بسوء المنقلب .

كل الطوائف المؤمنة بهذه الكتب ، على اعتقاد بأن العقاب الدنيوى ، اذا لم تقم به الهيئة المسيطرة ، فالعقاب الأخرى لا مناص منه ولا فرار .

لا شك في أن هذه الكتب السماوية المحترمة ، جذيرة بالأجلال من جميع الشعوب المتبعين لأحكامها ، ففضلها وعدالتها ليس من مقصدنا الآن اطلاة البحث في موضوعه ، فضلا عن كونه من المعلومات البدئية .

وانما نقصد بما تنوه عنه في شأنها أن أحكامها القوية جاءت بها الكتب المقدسة الأخرى ، فيكون الاستشهاد بطرف منها في هذه النبذة برهانا فوق برهان ، على أن البغاء مستقبح قديما وحديثا ، وشدوذ بعض الأشرار لا يقبل أمام تلك النصوص المقدسة ، فالجحود والاحادها أيضا من أفضع المفاصد المزرية بهذا العصر .

ومن الكتب التي نستأنس بنصوصها في موضوعنا « كتاب الموتى » الذى

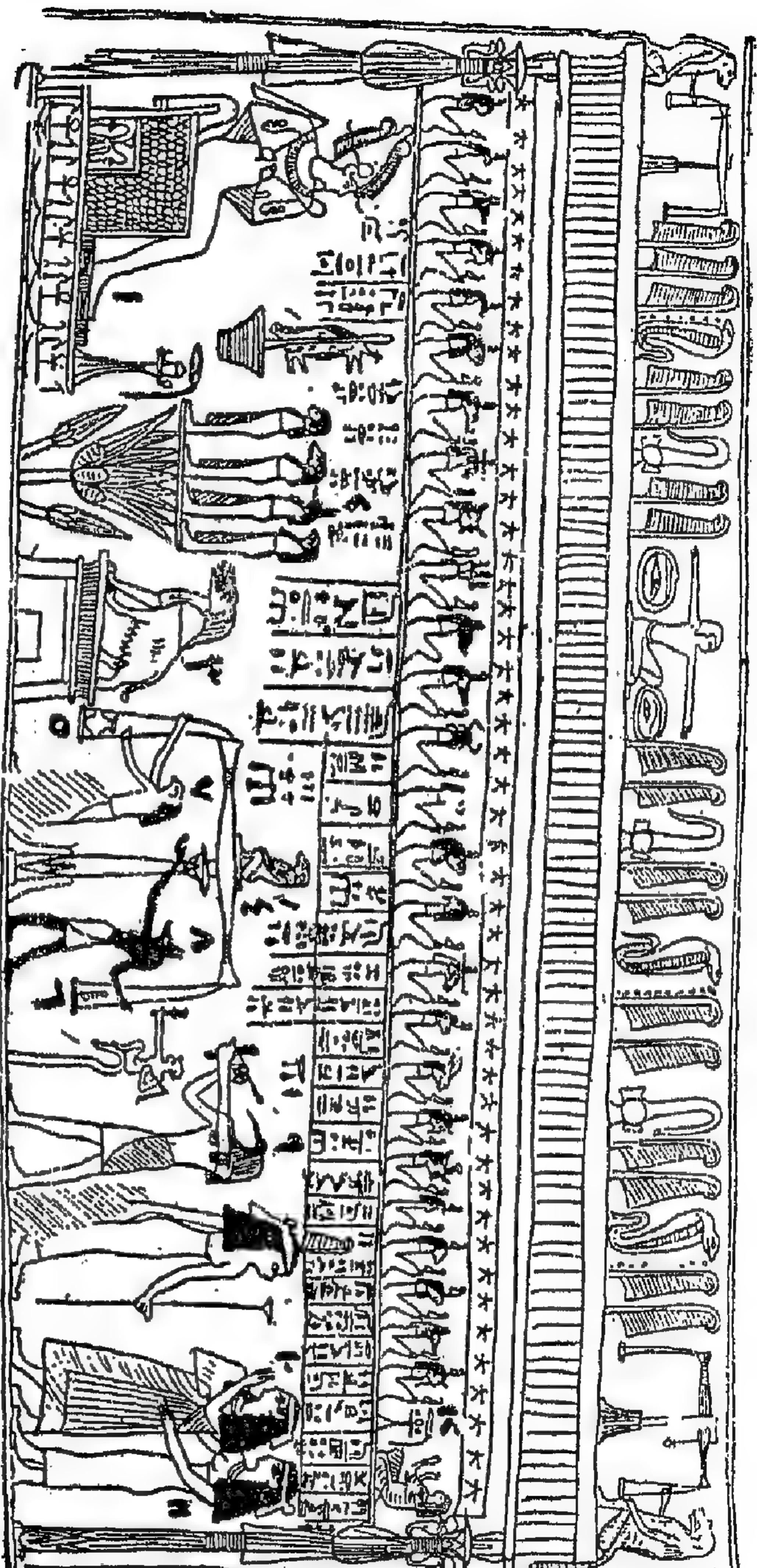
يعتقد قدماء المصريين أنه من الكتب المنزلة في العصور الأولى . ولفرط عقيدتهم فيه كانوا جميعا يتواصلون بتلاوته ، وحمله للاتعاظ والاقتداء بوصاياه ، وعندهم الايمان بخلود النفس وعالم الدينونة عقيدة ثابتة لا تبجل ، بل يتوارثون الأخذ بها جيلا بعد جيل كعلومات روحانية ، يتلقاها رجال الدين منهم ويرشدون اليها من دونهم ، حتى بلغت بهم سعة العقيدة الى الجزم بوجوب وضع نسخة من هذا الكتاب مع الميت ، لتقرأ منها روحه كل يوم بعض الأجزاء كما كان واجبا متبعاً لديه في حياته الأولى ، وان ذلك ينفعه في آخرته ، ومن أجل هذا الاعتبار سمي الكتاب المذكور « كتاب الموتى » وهو في واقع الأمر شامل لكثير من النصائح والوصايا الدينية الآمرة بالمعروف ، والناهية عن المنكر .

وفي الفصل ١٢٥ من هذا الكتاب تفاصيل عن محاكمة النفس بعد الموت وتمثيل لعرض الأشخاص بأعمالهم أمام محكمة أزوريس ، وان صاحب الذنب يجتهد في تبرئة نفسه ، وفي مقدمة الذنوب التي بانكارها يستمد لنفسه المغفرة تبرؤه من الزنا .

وبهذا يستدل القارئ على أن فاحشة الزنا مستنكرة امام الأخلاق القويمة ، وامام الأرواح الطاهرة ، وامام الكتب السماوية بأجمعها ، وانها من أفضع الكبائر ، ولذلك يبتدئ المذنب بذكرها في مقدمة ما يتنصل به عن ارتكابها من الذنوب ، طالبا باقراره أن ينال المغفرة .

واذوصلنا في الاستشهاد الى ما يختص بالمحاكمة الأخروية أمام محكمة الديان أزوريس ، فلا بأس من أن نلخص هنا عنها بعض الشيء ، لأن هذه التفاصيل لا يستطيع أغلب الناس العثور عليها .

يرى القارئ من الصورة الخيالية « لمحكمة أزوريس » أنها كانت مؤلفة من أزوريس القاضي الأعلى (رقم ١) وحوله قضاة ٤٢ (رقم ١٢) وبين الهيئة



رسم محاكاة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين من ورق إبرس الطبية وهي
أقدم كتاب في العالم وشرحها وارد في صفحتي ٢٠ و ٢٢ . وإذا شئت الاطلاع
علي تفاصيلها فاقرا كتابي ه الطب والتعويض في عهد الفرعون

ميزان (رقم ٤) ، فى كفته اليمنى (رقم ٦) ريشة العدل رمزا للمعبودة (ماعت) ممثلة الحق ، وفى الكفة اليسرى (رقم ٥) قلب الانسان رمزا لأعماله - وبراقيهما المعبودان حورس برأس صقر (رقم ٧) وأنوبيس برأس ابن أوى (رقم ٨) وقاضى التحقيق (الاحالة) (رقم ٩) المعبود تحوت برأس الطائر إيبس ، حاملا بيديه سجلا فيه أعمال الميت فيدون نتيجة الحكم .

يقف الميت (رقم ١٠) على باب قاعة العدل ، وخلفه المعبودة (ماعت) إلهة العدل (رقم ١١) ويدافع عن نفسه بإنكار ما نسب اليه . وفى جملة أقواله « إنى ياربى وإلهى لم أرتكب الفحشاء ، ولم أشته امرأة قريبى » مما يدل على فظاعة الزنا وشناعته .

وبعد إتمامه الدفاع العلنى ، يؤخذ الى داخل المحكمة ، ويناقش فى سجل أعماله امام كل قاض على حدة .

فاذا ترجعت حسناته ، فتحت له أبواب الجنة ، وأذن له بالنعيم . وإذا تغلبت سيئاته ، سلم الى الوحش المقترس المدعو (مم) بالمصرى القديم (رقم ٣) ونفذ عليه العقاب بادخاله الى النار وعذابها الدائم .

والاطلاع على هذا الايجاز ، وعلى الصورة التمثيلية ، كاف لاثبات ما كان عندهم من العقيدة فى استنكار المحرمات ، وان الزنا فى مقدمتها ، وان كل انسان يلقي جزاء عمله خيراً أو شراً ، كما تشير اليه الآية الكريمة « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره » .



أقول فلاسفة قدماء المصريين في تحريم البغاء وتشديدهم العقاب على مرتكبه

نابت أن العقل البشرى ، اذا ترقى فى مراتب الإدراك والتهديب استعذب
مناهل الفضيلة ، واستطاع نشر مبادئها بأقوم طرائق الحكمة والمواعظ الحسنة .
وأولئك الفضلاء الملهمون بهذه المزايا ، يمتازون بها فى الشعوب ، وتدعن الاقوام
لارشاداتهم والأخذ بمذهبهم .

ومن سعادة كل أمة أن يكثر فيها أمثالهم ، يتعاونون على الثقافة الأدبية ،
فتسرى معلوماتهم بين الطبقات ، وتحدث أثرها المشهود فى المجتمع بقدر استعداده .
وقد امتازت الأمة المصرية بأفراد من مشاهير الاعلام ، خصصوا حياتهم
للارشاد والتهديب فكانوا خطباء نابغين ووعاظا نافعين وفضلاء يقتدى بأرائهم
وهم بنور الفطنة وعمو العقل ينطقون بالحكمة عن تكيف الوجدان بالحقائق
الایمانية . وكل ما يصدر عنهم يتلقاه الناقلون أثراً مشكوراً وكتاباً مسطوراً .
ومنهم حكماء أتقياء وجهوا اهتمامهم الى سعادة الشعب بأقوم الوسائل ، فأجمعوا على
أن من أقومها اجتناب المحرمات ، وان أشدها فى الوزر والاجرام جريمة الزنا التى
نحن بصدها ، وعلى ان التبكير بالزواج كافل لقوة النسل ومانع من امراض
السيلان وتوابعها

وكتب الشرائع مستفيضة بالنصوص النقلية كتعليمات مقدسة ، وهى عالقة
بالاذهان ، ومن قبيلها ما وجدنى الاوراق البردية الأثرية ، ومن بينها كتابان ،
أولهما أقدم ما استطاع الاكتشاف العثور عليه ، إذ مضى على تاريخه ٥٥٠٠ سنة

أنشأه الفيلسوف (كاجننا) الوزير الأول للملك حوفى من الأسرة الثالثة ، والثانى كتاب للفيلسوف بتاح حنب وزير الملك أسى من الأسرة الخامسة ، كتبه وعمره ١١٠ سنوات ، وفى كليهما المواعظ الحسنة والارشادات النافعة ، وتقتطف منها ما يختص بجريمة البغاء :

قال « اذا إيتمنك الصديق بمقتضى المخالطة على أسرارهِ العائلية ، ومنحك ثقته وسمح لك بالتردد على دارهِ ، فاجتنب امام ذلك أن يجول بذهنك أى خاطر سيئ أو يمس كرامة العائلة أو يعزى بك على خيانتها . فان هذه المفاصد تهدد فاعلها بالدمار ، وتعرضه للنقمة الالهية ، وتحم عليه الجزاء الأليم . فمس الاعراض وخيانة الامانة ومحاولة الافساد ، مع من حزت ثقته وعول على صداقتك جريمة كبرى . يتضاعف عليها العقاب عند الله جلت قدرته ، وتؤدى للفضيحة والمقت بين الناس ، لأنها اخلال بنواميس الطبيعة وخروج على نظمات الشرائع » .

(ب) وتوجد بالمتحف المصرى ورقة بردية ، لها فى التاريخ قيمتها الكبرى تعرف بورقة بولاق ، وكانت من محفوظات المتحف المصرى حال وجوده بتلك الضاحية من أقسام القاهرة ، وهى الآن فى محفوظات قاعة البردى بالمتحف المصرى ، وفيها من الحكم البليغة ما يجتذب المدارك ، ويوقظ الألباب ، وتاريخها يرجع الى ٣٠٠٠ سنة ، وهى للفيلسوف آنى لتلميذه خونسو حنب ، وتقتطف منها الفقرة الآتية الخاصة بجريمة البغاء :

« لا تترك قلبك العوبة فى الميل نحو النساء ، فان ذلك يذهب بقوة دينك وعلو شرفك وأدب نفسك . فالمرأة بما أوتيت من الدهاء ، وتأثير الأنوثة من أقوى حبائل الشيطان ، وهى كالبحر العميق الذى لا يرحم من استهواه الى قرارهِ . واذا كتبت اليك امرأة عن غياب زوجها ، واستدعتك للتردد اليها بهذا السبب ، فاعلم أنها تنصب لك شباك الهلاك ، لأن النفس امارة بالسوء ، والموبقات طريق

سحيق الى الوبال ، وغائلة المرأة لا تؤمن في حديثها الشهوانية .

(ج) وهناك ورقة بردية أخرى شهيرة بورقة لندره ، وهي الآن في محفوظات المتحف البريطاني ، تاريخها يرجع الى الاسرة ٢٢ أى منذ ٣٠٠٠ سنة ، وهي عن الفيلسوف المصرى القديم (أمنيت بن كاخت) . ومن المأثور فيها عن استنكار البغاء والتحذير من عواقبه الوخيمة الفقرة الآتية :

« لا ترسل نظراتك الى جارتك ، فان اطلاق النظر اليها ، يجعلك كالدثب في خبثه ، لأن للجوار حرمة يجب الاحتفاظ بها » (١) .

(د) وتوجد ورقة بردية رابعة تعرف بورقة (ليد) المحفوظة بمتحف ليد (وهذه بلدة بهولاندة الجنوبية) تاريخها منذ ٢٥٠٠ سنة تقريبا ، ومن فقراتها العبارة الآتية :

« لا تجعل قلبك يشغل بمحبة امرأة أجنبية ، فتفسد حياتك وتوقعك في المهالك ، فأشرف الصفات للمرأة الجميلة توحد العقل الزاجر لها عن المنكرات ، والمرأة العاقلة تكون سببا لسعادة زوجها ، والشريرة تعرضه للفقر الدائم ونكد الحياة .

(هـ) ومن وصايا أحد قدماء المصريين فى التحذير من البغاء : « أيها الشاب اذا أحببت فتاة عذراء ، فاجابتك للاقتران ، فإياك أن تخون الزوجية ، بعد اتمام الصلة العائلية ، التى على صيانتها حياة المجتمع ونظامه ، فاذا وقعت فى هذا الجرم فقد خنت المروءة ، وأغضبت الرب ، وجلبت على نفسك الضرر والاحتقار .

وأمثال ذلك كثير فى هذه النفاثس التاريخية . وقد أوردنا ما وسعه المقام ، دلالة على أن جريمة الزنا تستنكرها بالفطرة الاذواق ، والطبائع القويمة ، والشرائع الحكيمة ، والقوانين الوضعية فى سائر العصور .

(١) والى هذا المعنى أشار بعض شعراء العرب فى التحدث عن عفة النفس .

وأغض طرفى أن بدت لى جارتى حتى يوارى جارتى مأواها

وكان قدماء المصريين يشددون العقاب على الزاني ، أملا في الزجر ، ورغبة في الصيانة . ومما أورده المؤرخ ديودور الصقلي أن قوانين المصريين القديمة ، تعاقب من زنى بامرأة كرها بقطع أعضاء التناسل ، وإن كان بغير اكرام فيجلد الرجل ألف جلدة ويقطع أنف المرأة ، ويصفون هذه الموبقة بأنها جامعة لمضار كثيرة : الإهانة العائلية ، والاخلال بالنظام ، وفساد الاخلاق ، والتباس النسل . (ز) وقد بلغ تخوف القوم من الوقوع في الزنا ، بعد إبرام عقد الزوجية ، أن جعلوا له بعض القيود لتدوينها في ذاك العقد بأن الزوج إذا أخل بحقوق المعاشرة أو مال الى امرأة أجنبية ، يؤدي ترضية للزوجة مبلغا من المال ، وكذا اذا خالفت الزوجة عهد الأمانة وحقوق الألفة واخلاص الضمير تؤدي للزوج مبلغا معينا . وهذه الاشتراطات مدنية بحتة ، لا تكفي للزجر ولا تقوم بالمنع ، ان لم تقترن بها عقوبات جزائية أمام هيئة دينية توبخ الخطي وتزجر الغير عن الاقتداء به ، فان النفوس مهما جمعت تتقى شر الافتضاح وتحتاط في منع اللاتمة العلنية التي جعلتها الشرائع من أركان الزجر ومؤثراته الأولى .

فقدماء المصريين وفضلاؤهم ، مهما وصفت عصورهم بالتفاوت عن رونق العصور المدنية الحاضرة وما قبلها ، فهي أبلغ في الزواجر الدينية مما عليه الحال في التطورات المصرية الحديثة . وقد صدق الحديث المأثور : « بأن شر الأمور محدثاتها » فاليهم مرجع الفضل في الاحتياط الكلي لحفظ المرأة من الدنس وصيانة الاخلاق من الفساد ، لأن سياج الدين واحتياط التشريع والأخذ بالأسلوب الاقوم في تقدم الشعوب واستقلالها ، يحتاج نشاط المرأة وعفافها وأمانة الرجل ووقاره . فاذا اختل ركن من ذلك ، فلا يرجى للشعب أن يعيش رفيع العباد ، كما كانت عليه منزلة الأمة المصرية ، قبل أن ترزأ بمصائب التقليد للعادات الأجنبية ، وشذوذها التي يزداد بنا اضرارها كل جيل عما قبله .

ابلع عقاب للزاني والزانية عند قدماء المصريين

أو قصة خوفو الملك وكبير أمنائه الساحر

وقصة فيرون الملك نقلا عن هيرودوت

أحاط القارئُ علما بما كانت عليه سجايا الأمة المصرية في عصورها الأولى من الشمم والاحتشام ، وإن التطور الحديث المأخوذ عن الاقتداء بالمعادات الشاذة من أسافل بعض الأمم الأجنبية ، جعل البلاد تهوى تدريجيا إلى مهالك التسفل الخلق المؤدى للهلاك ، الباعث على سوء الأحداث ، وإلى فقد الحياء ، وانتشار الوقاحة ، حتى بلغ التشرد في بعض النفوس الشريرة إلى المباهاة بالنقائص وعدم المبالاة في الاستدعاء إليها . وأمامنا من الحوادث اليومية الشيء الكثير المؤلم للمواطن المزعج للطمأنينة العامة ، وعلى الأخص إذا لاحظنا أن البعض من ذوي الترف واليسار ، أكثر انغماسا في هذه المزيريات أما لتطوحه فيها ، وإما لتصوره وتقصيره في أن يندأ عن نفسه كل شأن ، وإما لتطرفه في المظاهر الجنونية ، بجعل المرأة راتعة في الملاهي كيف شاءت ، يرتاح إلى كل أفعالها وإنزالها في الانحطاط إلى أقصى مداه .

تنشر الجرائد اليومية بعض الوقائع المحزنة المخزية ، ثم تنطوي تلك الصحف ، ويعود المجرم والمجنى عليه إلى مجالسات ، كان الأولى بهما بعدها سكنى القبور ، لا التمتع بالمظاهر والقصور .

نذكر القصة الآتية ليتعقل منها القارئ الفرق الشاسع بين الفضائح الملموسة كل وقت ، حيث لا زاجر ولا رادع ، وبينما كانت عليه عزة الصولة وقوة الفتوة النفسية في عهد الملك خوفو مشيد هرم الجيزة الأكبر وكبير أمنائه الساحر . وهذه القصة مقتطفة من فقرات مدونة في ورقة بردية مشهورة بورقة « وستكار » ومحفوطة بمتحف برلين ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة ١٢ أي منذ ٤٠٠٠ سنة تقريباً . وخلاصة ما تقتطفه عنها ينحصر في الآتي :

ذهب هذا الملك العظيم الشأن ، الذائع الصيت ، القوى السطوة كعادته المشهورة في شعائر البر والتقوى إلى زيارة هيكل الآله بتاح ، مصحوباً بحاشيته ورجال دولته ، ومن بينها كبير أمنائه (أبا انير) . فرأت زوجته بين المرافق لحاشية الملك شاباً أنيق الطلعة ، جميل المياسم ، تجملت فيه أنواع المحاسن ، وهو في عنفوان الشباب ، وقوة الشائرة الآدمية ، وهو أيضاً من ذوى الثروة المعدودة . ووهب حظاً من افتتان النساء به ، وقد شغفت به زوجة كبير الأمراء ، وأصرت على اجتذابه إليها واستمراره في مودتها .

استعانت في إتمام ذلك بخادمتها ، فأوعزت إليها بمقابلته بعد انصراف الملك من زيارته ، وأفهمته الخادمة بأن سيدتها تدعوه لزيارتها ، وأنها مهدت له الطريق في الذهاب والإياب ، ورتبت ما يستدعيه غرامها لظروف المؤانسة به . كيفما شئت وشاء لها الهوى .

أجاب الشاب هذا الطلب ، لأنه كان يلقي إليها نظراته في كل مرة رآها ، مع زوجها أثناء تأدية الملك لبعض الزيارات أو الحفلات الملكية الكبرى ، وما يتخللها من تأنق تفوق به أمثاله في أساليب الترف والدلال .

عادت الخادمة إلى سيدتها فرحة مسرورة ، وأكملت لها تليفه إلى ما تحب منه ، وأنه تسلم منها علبة الملابس والهدايا التي كانت بعثتها له مع الخادمة .

ونجحت الزوجة في ترتيبها ، واستمر الشاب في زيارتها أوقاتا عديدة ،
لا يباليان بقريب ، ولا يخافان امتداد العيون اليهما ، لأنها كانت ممتعة من زوجها
بقوة الثقة ، والنفوذ الواسع في كافة التصرفات البيئية ، وأحوالها الشخصية ، وتقنق
بالاحسان على من تشاء من الخدم ليزدادوا طاعة لاوامرها ، وحرصا على استرضائها
وكتمان أسرارها .

وفي ذات يوم طلب الشاب اليها أن تكون معه في كشك البحيرة المسماة
باسم زوجها ، ولها في الملكة شهرة كبرى بدقة الزخارف وأنواع الزينة ، وفي
وسطها ذاك الكشك الحاوي لكثير من المخادع والأسرة التي تفتن فيها الزوج
لاستجماع لذاته وقت استمتاعه بحليته .

أذعنت الزوجة لهذا الطلب ، وأمرت ناظر البحيرة بإعداد الكشك على
أجمل أسلوب وروثق ، فنفذ أمرها بأسرع ما استطاع ، وبأدبرت الزوجة وعشيقها
ومعها الخادمة الى البحيرة والكشك ، وأنساها صفو الشراب والنشوة البهيمية
نفسهما . فمضى بهما اليوم كلح البصر ، وأشرفت الشمس على المغيب ،
وشرعا في الانصراف ، وكأنها تريد الاحتياط في مبارحة المكان ورجوعها الى
القصر حتى لا يؤلم زوجها عدم وجودها فيه . وتغافل عاشقها عن ضرورة الاسراع
فغطس في البحيرة بدون احتياج الى ذلك ، ولكن كأن ظروف الحوادث أذهلته
عن عيون الرقباء ، فراه على هذه الحالة ناظر البحيرة ، واستنكر كل ما حصل ،
وناجاه ضميره بالواجب عليه اخلاصا لسيده .

وفي اليوم الثاني أعلم سيده بكل ما رآه ، فأمره سيده بالتأني وعدم اذاعة
الخبر وبتنفيذ الترتيب الذي سيأمره به .

وطلب كبير الأمناء من ناظر الحديقة التوجه الى القصر ، ليستحضر له منه
حقيبة شرح له أوصافها ، فأحضرها واستخرج منها كبير الأمناء كتاب الارصاد

السحرية ، ثم صنع تمثالا من الشمع بصورة تمساح ، طوله سبعة أصابع وقرأ على هذا التمثال صيغة من سحرياته ، وأمر التمثال بقوله : « عند ما ترى عاشق الزوجة يمشي في البحيرة ، فاجتذبه الى أعرق مكان وأغرقه في الماء » .

وسلم كبير الأمراء الى ناظر البحيرة هذا التمثال ، وأفهمه بالقائه في الماء حالما ينزل اليه العاشق ، وان لا يتفوه بشئ حتى ينفذ فيه ارادته وانتقامه .

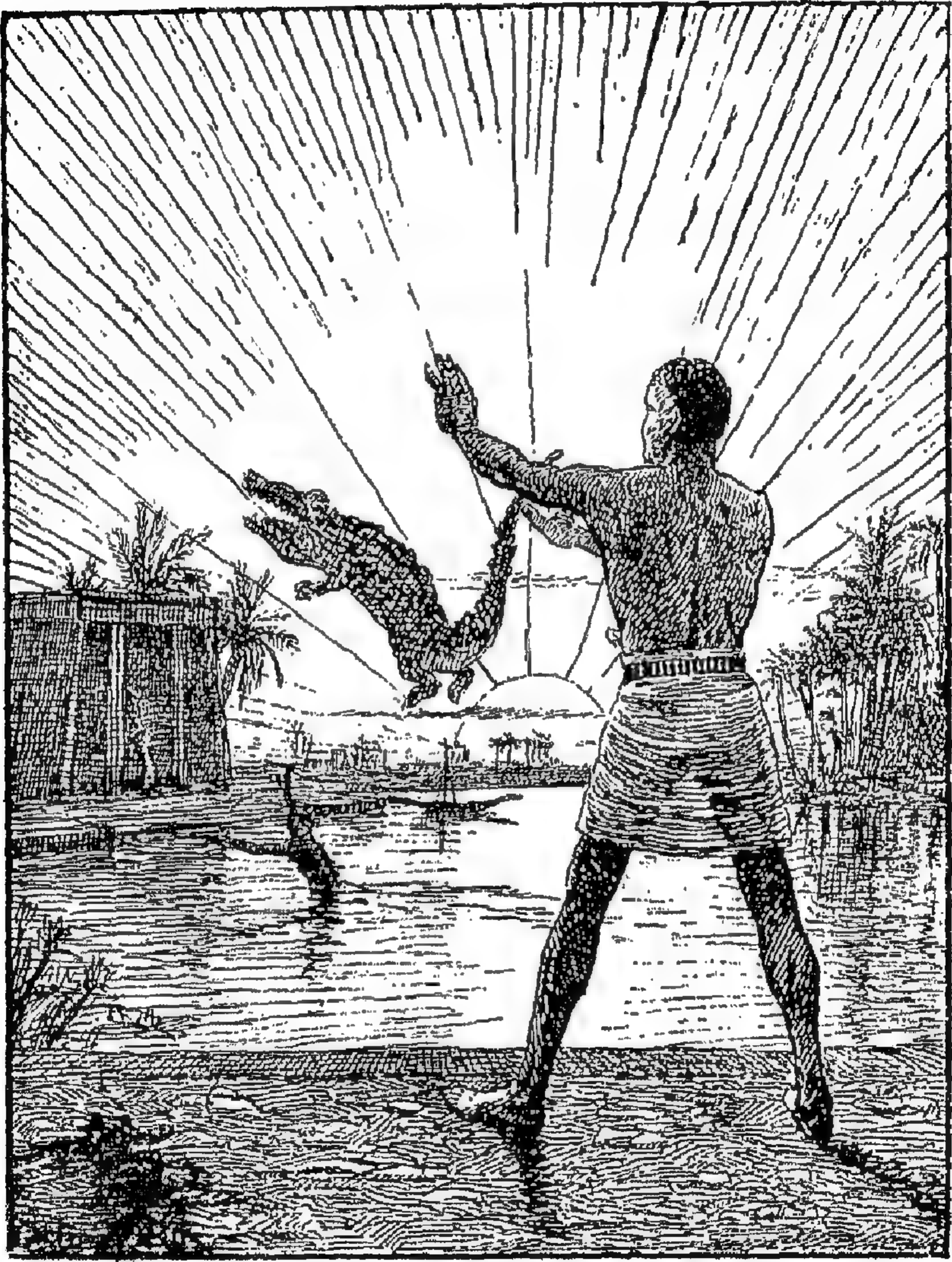
وفي اليوم التالي حضر الى البحيرة العاشقان كعادتهما ، ثم نزل الشاب الى البحيرة ، وأسرع ناظرها لالقاء التمثال في الماء ، فاستحال التمثال حيوانا بطول سبعة أذرع وصار ذا إرادة لتنفيذ ما أوحى اليه به بقوة الساحر المار ذكره ، وجذبه الى جزء عميق واستمر به تحت الماء سبعة أيام .

وتصادف أن الملك أراد زيارة أخرى للهيكل وفي جملة حاشيته ورجال دولته كبير الأمراء المذكور ، فتقدم هذا الى مولاه الملك ، مسترحما أن يتنازل الى رؤية أغرب حادث من المعجزات الكونية التي حدثت بدائرة ملكه ، فأجاب الملك برغبته في الذهاب معه ، ليرى ما يقصه عليه .

ولما وصلا الى البحيرة ، نادى كبير الأمراء التمساح ، فخرج فوق ظهر الماء يحمل ذاك الشاب ، وعندها أمره بالتقدم به بين يدي الملك ، فاندعش الملك لغرابة المنظر ، واستبشع شكل التمساح ، وقوة ضغطه على عنق ذاك الانسان ، وشرح كبير الأمراء تفصيل الأمر لفرعون الذي أمر التمساح بالتهام الشاب ، فذهب به التمساح الى مكان مجهول ، وبعدها لم يوقف له على أثر ، فكأنه نفذ فيه عقوبة الاعدام كإشارة الملك .

وأمر الملك بعد ذلك بإحضار زوجة كبير الأمراء الى قصره ، لينفذ فيها العقاب بالاحراق لخيانتها الأمانة في حق زوجها ، ولكونها لم تحتفظ لذاتها بكرامة وجودها في حظوة الملك مع زوجها أثناء التشريفات والحفلات الرسمية . وفي اليوم

الثانى استحضرت وأحرقت جثتها وسحقت رماداً وألقوه فى النهر .
من هذا نستنتج أن الملك قرر اغراق الزانى وأحراق الزانية لشناعة الحادثة .
وغرابة أسلوبها حتى لا يجترأ أرباب الفساد من الفريقين على ما يماثلها ، صيانة
للكرامة والآداب ، واحتراما لحسن الصلات الاجتماعية .



الساحر والتمساح (نقلا عن بتزى)

وبلى ذلك الحادثة الآتية ، وهي تدل على افراط القوم في عصورهم بالاعتقاد
في الانتفاع من المرأة بكل مزاياها اذا امتزجت العفة بجزئيات دمها ، وامتلات
حواسها النفسية بفضائل الطهر والتزاهة ، حتى صار الطهر الخلقى عنصراً من
تكوينها ، فتكاد لدافاتها من منزلة التقديس ، أن تعطى منحاً في الأبراء من
الاستقام وانقاذ الأجسام من المهالك .

وخلاصة هذه الحادثة ، نقلا عن هيرودوت المؤرخ اليوناني من كتابه الثاني
الفصل ١١١ كما يأتي :

« بعد موت سيزوستريس تولى ابنه فيرون ، ولم يتقدم للغزو . وطفى النيل
في أوائل أيامه ، فأغرق كثيراً من البلاد ، واقترن ذلك بعواصف عمومية هيجت
اللجج ، ودمرت المباني ، فاعترت ثورة جنونية ورمى بحرته في الماء ، فأصاب عينه
حرض فجأى وكُفَّ بصره ، واستمر على هذه الحالة عشر سنوات . وفي السنة الحادية
عشرة ، بعث إليه الكهنة خطاباً يخبرونه فيه بأن مدة عقوبته الآلهية على هذه
الرعونة قد انقضت ، ويمكنه أن يسترد بصره ، اذا غسل عينيه ببول امرأة لم
ينكشف عليها غير زوجها . فامتنح بول زوجته ثم نساء كثيرات ولم يقدر له الشفاء .
وبعد اليأس اهتدى أخيراً الى امرأة (من الخاملات الفقيرات) فاغتسل ببولها وتم
شفائه ، ثم استجمع في مدينة « أريتر وبوليس » كل من امتحنهن وأحرقهن جميعاً
لا تضاح الريبة في سلوكهن ، وأبقى تلك المرأة التي كانت سبب شفائه وتزوجها .
فلا فراط في العقيدة أساغ له الاستفادة ببول امرأة تحلت نفسها بكل معاني
الطهر والعفاف ، فاقترن بها بعد احراق زوجته ، ومن كن على اتصال بها في
قصره ، ايثاراً منه لفخر الانتصار للفضيلة على كل مجاملة براعها غيره في توقيع
العقوبات الزاجرة ، لأن وجهة الحض على الصالح في صيانة العفاف العام ، افضل
بكثير من الانقياد لسخافة المجاملة .

فساد المرأة يهدر حياتها

أوقصة الأخوين

مهما بلغت المرأة الفاضلة من فضائل التهذيب ومحاسن التعليم النافع ، ومهما وصلت استنارتها بالمبادئ الرشيدة ، واستفادتها من الوسط الصالح بمزايا التقوى والاستقامة ، فإن طبيعتها الأخرى في الخلقة النوعية المستعدة بتكوينها لأعمال الشرور والفساد ، لا تنزجر عن هذه النقائص بما تعلمه ، وتراه عن سجايا غيرها التي تقابلها الجماهير بالثناء والارتياح ، بل اذا وجدت بيئة صالحة للشذوذ عن جادة الصواب شنت عن الفضيلة واتبعت هواها .

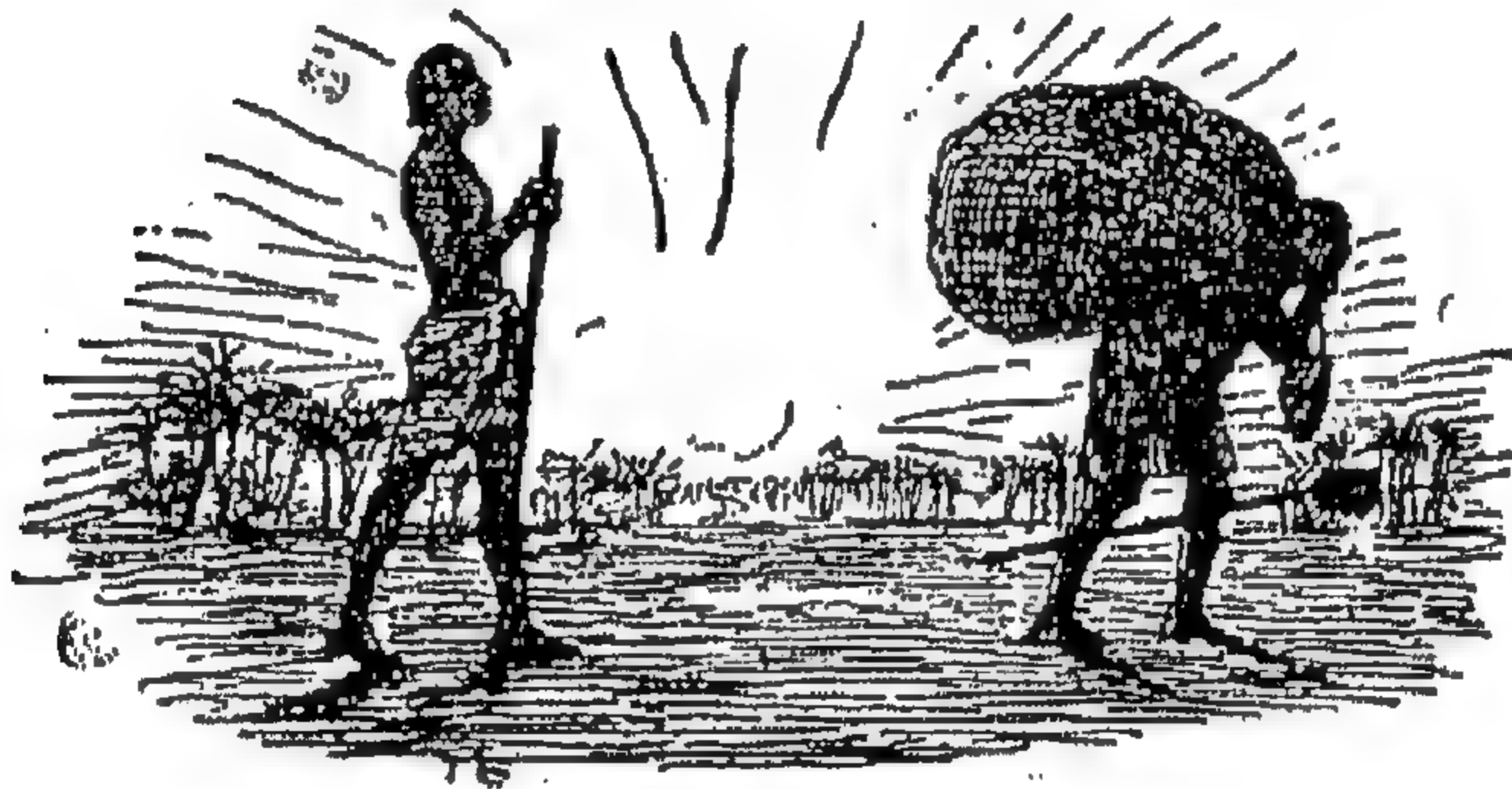
وهذا الفريق الشاذ لا يقدح في كرامة الفريق الأول ، ولا ينقص من قدر المباهاة بطهارته ونزاهته .

بل كأنما أسرار المقادير جعلت الكون يشمل المتناقضات ، ليكون الفريق الجدير بالاحترام أكثر وضوحا في الاعتراف له بالنزاهة والكرامة ، وأحقية الاقتداء به ، ويحتيم النفور عن الفريق المزدري ، الذي تقابله الاذواق القويمة بالاحتقار وتوعدده الشرائع بالانتقام . ومن هنا جاء المثل السائر : (وبضدها تتميز الاشياء) ومن الاقاصيص التاريخية التي هي برهان ساطع على الحقائق التي لا تتغير في مختلف الازمنة الماضية والحاضرة ما نشر في ورقة بردية اشترتها السيدة (أور بيني) بمبلغ وافر ، وهي مكتوبة بالخط الهيراطيقي ، ثم باعها الى المتحف البريطاني سنة ١٨٥٣ ، وتاريخها منذ ٣٠٠٠ سنة . ولا أهميتها اعتنى بترجمتها إلى لغات كثيرة . أفاضل الكتاب الحريصين على اذاعة وتداول القواعد الأخلاقية الأدبية

المنشورة في هذه الورقة . ومن محتوياتها قصة الاخوين وخلاصتها :



كان أخوان شقيقان أكبرهما اسمه (أنوبو) وأصغرهما (بوتو) وكانا يشتغلان في الأعمال الزراعية ، واستخراج كنوز الأرض بواسطة مجهوداتهما وخبرتهما الفنية . وبحكم العاطفة العائلية ، كان الاخ الأكبر يؤوى معه في معيشته أخاه الأصغر ويعامله كابنه ، وزوجة الأكبر لاحتسانها من زوجها بهذه العاطفة كانت تعتبر الاخ الصغير كابن لها ، واستثمرت عائلتهم على هذا الارتباط والتآلف والقناعة من هذه الدنيا ، بما يحصلان عليه من ثمرة السكدة والترتيب والاقتصاد في المعيشة .



يذهب أنوبو وأخوه بوتو الى الغيط (نقلا عن بئري)
وبينما الاخوان في أرض الزراعة ، طلب الأكبر من الأصغر التوجه الى منزلهما في القرية ، ليستحضره بعض التقاوى المدخرة لزراعة أرضهما ، فتوجه الاخ الأصغر الى منزلهم ، وبدخوله الغرف ، رأى زوجة أخيه مشغولة في تزيين شعرها كعادة النساء الريفيات وقت الفضاء من أشغال المنازل . ولماسأله عن سبب حضوره مبكراً عن الوقت المعتاد ، أجابها إن أخاه أرسله ليستحضره جانباً من التقاوى النقية ، فأمرته بالتوجه الى أحد المخازن الموجودة بها المحاصيل ، ليأخذ بنفسه ما يشاء حتى لا يعطل عليها إتمام الزينة لشعرها وثيابها .



زوجة انوبو تداعب (بوتو) وهو خارج من مخزن الغلال

(نقلا عن بترى)

فتوجه هذا الاخ الخاضع الى حيث أمرته امرأة أخيه ، واستحضر حقيبة وملاؤها من تقاوى الحبوب المطلوبة . ولما هم بالخروج من المخزن ، لحقت به وسألته فأخبرها بكمية التقاوى وهى ثلاثة أكيال من الشعير وكيلان من القمح . وهنا لم تقف معه فى الحديث الى هذه النقطة ، بل ابتدأت على غير عادتها فى توجيه عبارات المداعبة مثل قولها إنه تام العضلات ، حسن الخلقة ، وافر القوة ، نشيط فى كل شئ وقولها أننى أتمنى الاستفادة من نشاطك لنجلس معا بقدر ما يسمح الوقت وأيسح لك منى ما يشتاقه الشاب مثلك ، وانى مستعدة لان أصنع لك كثيراً من الثياب الانيقة دلالة على ميلى اليك ، وأؤكد لك بأننى أكرم عن أخيك كل شئ بحيث لا يعلم أى حركة مما أدعوك اليه ولا بما يستمر بيننا فى المستقبل .



يرجع بوتو من الغيط في المساء حاملاً أدوات الزراعة

(نقلاً عن بترى)

عندما سمع الأخ الصغير منها هذا الكلام السمج الشاذ عن مألوفات ممعه ،
المنافى لاعتدال طبيعته ، المضاد لامانتها في حقوق زوجها ، أظهر لها الغضب
والاشمئزاز ووبخها بلوم عنيف ، وتركها محتقرا إياها ، آسفا على هذا الجنون ،
ووصل إلى أخيه في المزرعة ، واستمر في أعماله اليومية حتى اقترب وقت الغروب ،
فأنصرف الأخ الأكبر إلى القرية ، واستمر الأصغر في جمع الماشية وأدوات
الزراعة ليرجع بها إلى اسطبل المنزل كطريقتهم المعتادة ، ولم يجعل لتلك الحادثة
أثرا في نفسه واصر على كتمانها عن أخيه ، حتى لا تتكدر الصلة العائلية .

استمر الأخ الصغير على هذه السريرة الطاهرة في نفسه ، ولم يعلم بما دبرته له
زوجة أخيه الأكبر من الكيد وإيقاعه في الهلاك ، فانها بعد مبارحته إياها ،
قامت في نفسها الهواجس ، وظنت أنه يحيط أخاه علما بخيانتها ، فاصطنعت
لنفسها دهناً وثياباً غير المألوف في لبسها الاعتيادي ، وصارت تتظاهر بالتأوه
والضجر ، فأظهرت ضعف القوة وآلاما جسدية حتى أتى زوجها من الغيط ، فلم

تستقبله بالبشاشة ولا الحفاوة المعتادة بينهما ، ورأى البيت مظلماً ومنصايحه لم توقد ، فذهب الى مضجعهما على هذه الحالة مستدلاً بالصوت والتأوه على مجلسها حتى وصل اليها وابتدأ يناقشها في مخالفتها للعادة المتبعة .



يرجع انوپو الى منزله فيجده مظلماً

(نقلا عن بترى)

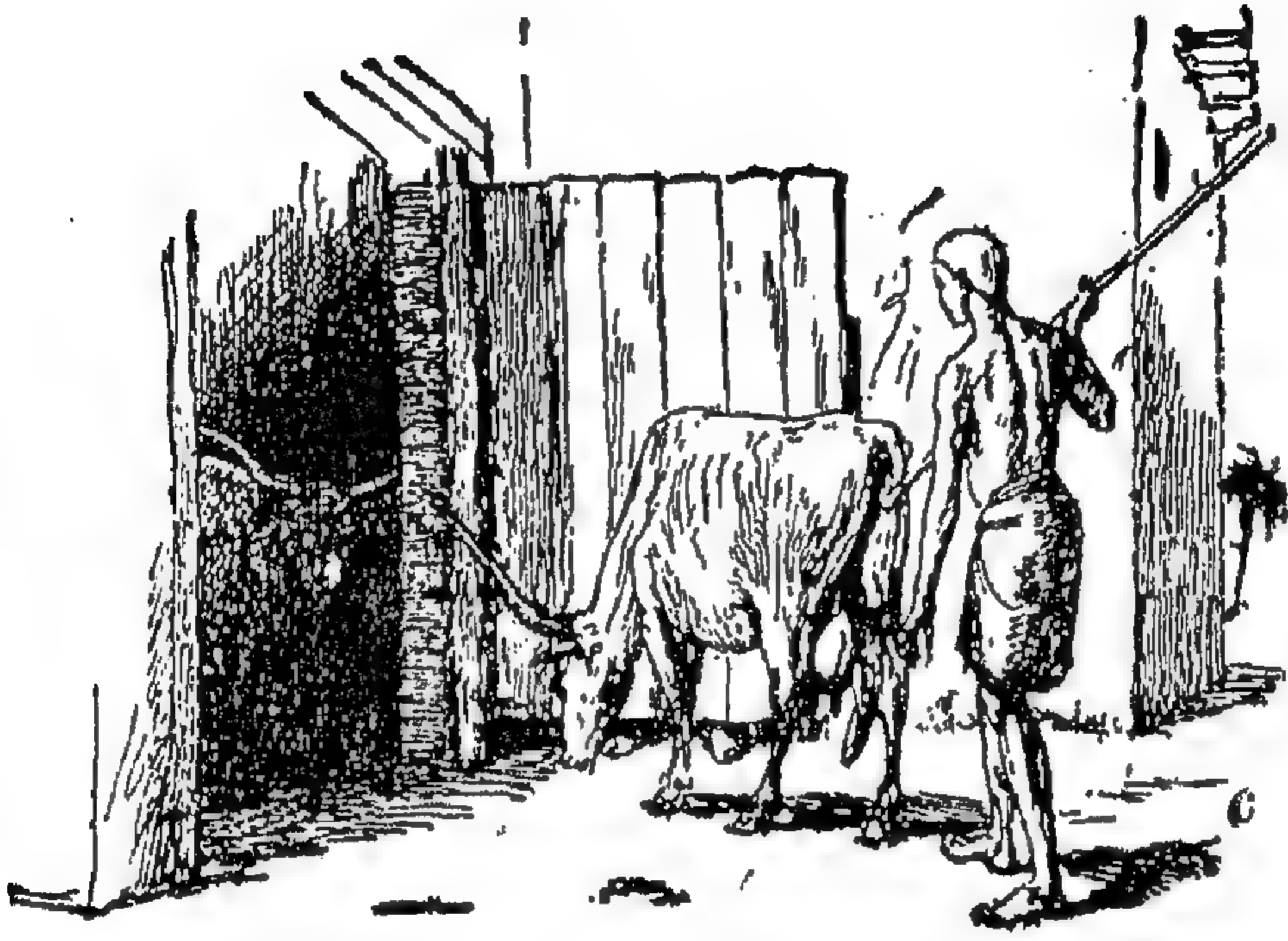
عند ذلك نهضت من رقادها ، وقصت عليه ما أثار غضبه ضد أخيه ، وافترت عليه أنه راودها عن نفسها ، فامتنعت ووبختته وهي لا ترضى الإقامة على هذه الأثانة ، ومس الكرامة من شاب صغير ، كانت تعامله بحنان الأم على طفلها وطلبت الانتقام لها منه ، حتى تأمن على عيشتها معه بطمأنينة وصفاء ، وإن لم يبادر الى ذلك ، فلا محيص لها من الانتحار تخلصاً من العار .

لم يتمالك الزوج من غضبه ، عندما سمع منها هذا البهتان ، واعتقد صدق روايتها ، وامتلاً حقداً وغضباً على أخيه ، ووقف متربصاً له خلف باب الدار العمومي ، وبيده سكين ذات حدين ليطعنه بها عند دخوله .

في هذه اللحظة قدم الأخ الأصغر ، ومعه الماشية والادوات الزراعية ، وأحمالاً من البرسيم على بعض الابقار ، وعند اقترابه من الدار ، التفتت اليه

إحدى البقرات ، وأخبرته بأن أخاه يريد به الشر ، إرضاء لزوجته في نكاتها ، ثم أخبرته بقرّة ثانية بهذا الخبر المزعج .

لم يكن للاخ المسكين بدٌّ من التأمل في الامر . فبينما هو ينظر الى حوش الدار رأى أقدام أخيه بارزة خلف الباب ، والاخ الا كبر محتبئاً خلفه بالتربص التام للفتك به .

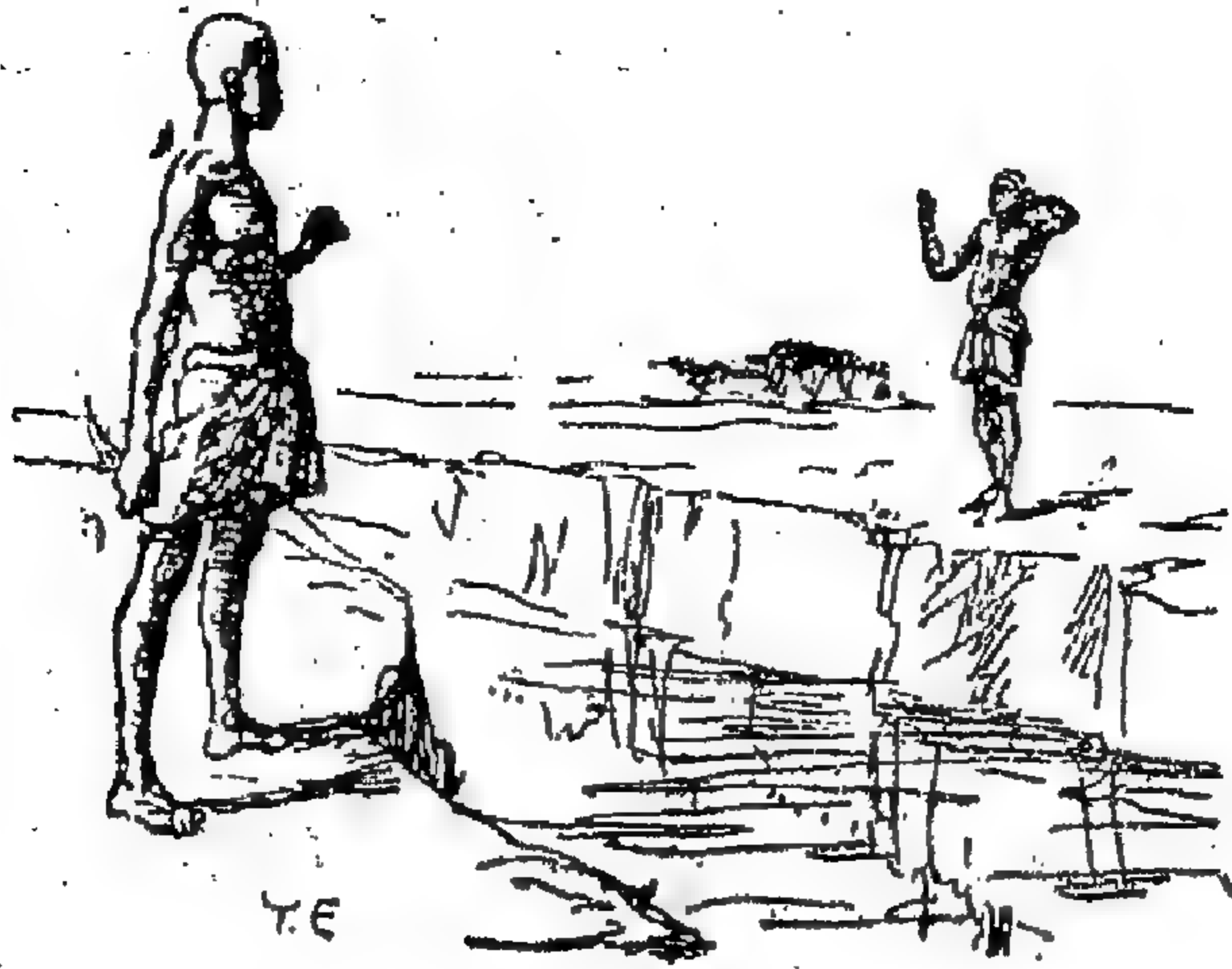


يعود بوتو الى منزله ومعه المواشى وينتظره انوبو خلف الباب

(نقلا عن بترى)

عند ذلك هرول الأخ الاصغر للهرب ، فتبعه أخوه الا كبر شاهراً السكين بيده ، فازداد الاصغر سرعة في الخطوات ، حتى وصلا الى بعض أما كن الفضاء البعيدة عن البلد .

ولما أحس بأن أخاه كاد يلحقه رفع بصره الى السماء ، وصار يستغيث بالآله (فـرع حرنخيس) وقد أجيب دعاء هذا المسكين . صار الفضاء بينهما بحراً مملوئاً بالتماسيح . وهنا استطاع المظلوم أن يطلب من أخيه المبيت في موقعهما ، يفصل بينهما البحر المذكور حتى طلعت الشمس ، وعندها شرح المظلوم قصته لأخيه مستشهداً بعدل الآله الذي أغاثه مبدئياً بإيجاد البحر والتماسيح ليكف عنه أذاه



يفصل البحر بين الاخوين أنوبو وبوتو

(نقلا عن بترى)

فأذعن أخوه لكلماته ، وأقسم الاصغر لآخيه أنه لن يعود الى معاشرته ،
لأنه صدق وشاية زوجته ، ولم يستجوبه عنها ، وأراد التسرع في قتله مرضاة لها .
ثم تناول الأخ الاصغر منجلا ، وقطع به إحليله ، والقاء في البحر ، فابتلعه
حوت ، كأنما كان واقفا لذلك بالمرصاد ، وهنا كأنما أغمى على الأخ الاصغر .
ولما أفاق ، أقسم لآخيه أنه سترك الدنيا بخذافيرها لمن فيها ، ليستريح من عالم
الشقاء وسفالة الأشرار .

فالأخ الأكبر لما رأى أخاه على هذه الحالة ، وأنه لم يستطع الوصول اليه في
الشاطئ الآخر لامتلاء الفضاء بالبحر والتماسيح ، أسف حيث لا ينفع الأسف ،
وهنا استطاع الأخ الاصغر توجيه اللوم الى أخيه الأكبر ، وطلب منه الالتفات
لاحواله ، وحذره من الانقياد لوشاية النساء ، وأمره بالذهاب الى داره ثم فارقت
الروح الاخ الاصغر ، والتحق الاخ الأكبر بداره ، وقابل زوجته وقص عليها
التفاصيل التي لم تستطع إنكارها ، ثم أغمد فيها الخنجر الذي كان أعده لقتل
أخيه ، وقطع جثتها أجزاء ، وأطعمها للكلاب لأن الزوجة الخائنة لا تستحق
الكرامة بالدفن .

وهنا أحاق المكر السيء بأهله ، ومات الاخ الصغير شهيد البهتان ، وحل
بالزوجة انتقام زوجها العادل ، ونطق لسان الوجود بان « على الباغى تدور الدوائر »
فالمرأة التي تسفلت في النقيصة الى هذه الدرجة ، تسببت في ان انساب
بريئا جنى على نفسه بالموت ، تخلصا من شقاء الحياة ، وتسببت في خراب بيت
زوجها ، وعرضت نفسها للهلاك التام ، ولولا ميلها لنقيصة الزنا وخيانة الامانة
الزوجية ، لما لحق بها شيء مما جلبته بيدها على نفسها .
وبهذا تؤثر المواعظ وتتقبلها الاذهان بالارتياح .

المقارنة

بين المرأة الفرعونية والمرأة المتفرعنة

أدرك القارئ من التفاصيل التي أوردناها (إما نقلا عن النصوص المنزلة ،
والامثال الحكيمة المأثورة عن رجال التربية ، وكبار الفلاسفة ، وروايات الامثال
والمواعظ) أن المرأة الفرعونية في عصر الملوك العادلين ، كانت موضع التجارة
والاحترام ، ومحل العناية والتوقير ، لاتصافها بالاستقامة والعفة ، والامانة العامة
وطهارة الاخلاق ، وأنها كانت بسجاياها عضداً نافعاً في المجتمع ، تأصلت في
نفسها البغضاء للمزريات فلا تقترفها ، بل تنهى الغير عن الميل اليها ، وبذلك
كان للحياء والاحتشام رادع مؤثر لقوة العناية من الهيئة الحاكمة في عصر الفراعنة
بالمحافظة على الآداب ، محافظة يتلقاها الخلف عن السلف ، تلقيا باذعان وامثال
يصون الثروة ، ويحفظ النسل ويمنع المضار الجسدية . وكل ذلك من دواعي

الهناء والغبطة والسعادة للامم . فالمرأة الفرعونية في تلك الادوار آثارها المحسوسة والصلاحيه للارشاد ، والامومة الصادقة المتشعبة بالسكالات ، الحريصة على الفضيلة . فكانت طبقات الفضليات بتوالى العصور ، حصنا منيعا لعزة الوطن واستقلال الامة واعتدال الهيئة الحاكمة في تصرفاتها ، حتى بهذه الدوافع حفظوا ملكهم آلاف من السنين ، تقدمت فيها الصناعة والحضارة ، والمدنية الصحيحة والرفاهية المقترنة بازدياد الرغد ونماء الثروة . فكان الحاكم عوناً للمحكوم ، والثقة القلبية بين الفريقين كانت عوامل متحدة لسعادة الامة وخلود الملك مكيماً عزيزاً .

أما المرأة المتفرعة التي نشأت في عصور الانحطاط ، وظهور البهرجة والتوسع في التقاليد الاجنبية ، والعادات الممقوتة ، والتفنن في السخافة والملاهي والتبذير وانعدام الحياء ، وفقدان التربية العائلية . فبانعكاس الاخلاق وسوء البيئة ، تعد معولا لهدم الحضارة ، وانهيار كيان الرقي ، وأداة لتمهيد المهلكات ، وإساعة النقائص ، وبث المفسد ، فتلوّثت النفوس واندفعت الطبائع الى الشرور ، وهي في الاصل أقرب إليها ، فزادت في أساليبها ، واستباححت إثيان المنكرات . وبعد إن كانت تعد مرذولة لا تقع إلا في استتار ، ولو في قمم الجبال واقاصي الاطراف ، اتخذت من ضروب المباهاة ، وسهل الاستهواء إليها ، حتى صارت البهرجة الحديثة كشكاة تلفت الابصار الى الرذائل ، وتحض على النقائص أقواما قضوا معظم حياتهم في التباعد عنها ما استطاعوا .

بهذا الأتقلاب الخلقى وتغاضى الهيئات الحكومية عن مضاره وسوء عواقبه . اندفعت الفجار والاسافل الى تحسين كل قبيح ، وتشويق كل غافل الى التطورات السيئة ، فاجترأت الجماهير على سلوك الفساد ، وصاروا أسبق من الشياطين في الدعاء الى كل ضلالة ، وبذلك استطاع الجهال بالوقاحة والتشرد . النفسى أن يصموا أسماعهم عن دواعي الزجر ونصائح الارشاد ، ولم يقفوا عند

ذلك ، بل أقاموا أنفسهم حجر عثرة في سبيل من يسعى الى تقويم العوج ، وأمن المضلون على أنفسهم من العقوبات الرادعة ، لأن الهيئات السابقة أصيبت بما أصيب به المجتمع ، وصار الفساد كطوفان يعم المدن والأودية .

طال من الهيئة الحاكمة الاغضاء عن اقامة الحدود والتأديبات التي كفلت في الاجيال الماضية استقامة الاحوال ، حتى بلغ منها الخطأ جعل الزنا مهنة عامة لبعض المهنت المتخذة لالتماس الرزق .

أدى ذلك الى فقدان رمق الحياء الضئيل من النفوس ، واستخفاف الفجار بكل شيء . وأغرب ما في هذا السبيل المنكر ، وضع نظام لتأمين الزناة في فجورهم من انتشار الامراض المعدية الفتاكة في الاجسام ، التي كأنما جاءت بها الطبيعة لتكون زاجراً ونذيراً ، لمن أهملوا نظمات الشرائع التي كانت تعد الزنا من أفحش الجرائم وأشنع الموبقات .

المرأة التي أنغمست في هذه الرذائل بحكم الانوثة ، وبضعف إرادتها انقادت لوسائل الفساد ، وصارت كالريشة تتلاعب بها الرياح في كل ممر .

هنا استطاب الاشرار تلك المراتع ، وتمادوا في المزيد منها بأساليب الملامى والمسارح ، وصارت الفتيات تبدأ بالعكوف عليها قبل التفكير فيما هي أشد حاجة اليه لتكون في المستقبل القويم عماداً للعائلة ، والقيام بالشؤون المنزلية ، وصيانة الفتيان والفتيات من المحازى المستقبحة لذاتها ، حتى رأينا النشء الحديث يسبق في ميادين الملامى ، طوائف المتخذين سلوكها بابا لارتزاقهم ، فانتشرت في القوم العادات الشائنة ما بين اشتياق نفسى اليها ، وبين من يتخذونها سبيلا لاقتناص كل شاردة .

بهذه المقارنة وحدها يمكن للعاقل المنصف الاعتقاد الجازم بافضلية العصور الاولى مع ما كان يقتره عليها المؤرخون من الخشونة والشدة عن عصور المدنية

المزيفة التي عمت بلواها في أقصر زمن ، وقاومت بانتشارها كل رفق لجمال
الاخلاق وصيانة الآداب .

وصارت المرأة المتفرعة (وهي تترك مضار السيطرة الاجنبية على البلاد)
سلاحا يستعمله الخصوم بما استطاعوا من الوسائل لازدياد اضطلال الوطن ، وقد
الامة ثروتها ، وخول الاشخاص العاملين ، وانعدام الشجاعة من النفوس بالتفاني
الذميم في البهارج الحديثة والزخارف المستزقة للاموال من سائر الطبقات .
فلم تستطع المرأة المتفرعة بعد سقوطها في هذا الهوان أن تكون أما صالحة
تهذيب ابنائها ، ولتعويدهم الحياة السعيدة ، والتأهب لاجتناء الثمرات التي
احتكرها الغير في بلادنا بقدر ما أحس فينا من التلاشي والتباغض ، كأن تلك
الزخارف التي بها عميت أبصارنا ، والبهارج التي هامت فيها نفوسنا ، هي كل مجد
الحياة عندها وعليها تنحصر موارد السعادة في ذوقها . فياسوء ما جاءت به الحال ،
وما تهددنا به في ظلام المآل ، ونكده الاستقبال .

أسباب البغاء

يقولون إن الفاقة من الاسباب الملجئة لانتشار البغاء ، وسقوط الفتيات في
مهالكه ، إما طلبا للرزق أولتجاري الفتاة الساقطة (في الزخارف والملابس)
من يسول لها الجهل الاقتداء بها في الزهو والخيلاء ، لان حب التقليد قد يعنى
المصايين به عن القناعة من الحياة بالميسور . ومن هنا جاء المثل : بأن شهوانيات
النفس وأميالها الكامنة ، تتغلب على الفطرة القويمة بقهر التسلط بالاسترسال
والانهماك .

والرأى الصواب أن المرأة السافلة التي لهوائها تقبل أن تكون إناء لكل

والغ ، يجب أن يقنعها الأحساس بانتهاج سبيل غير البغاء تنال بها الرزق اللائق بأمثالها ، فإن لم يزجرها تيقظ الاحساس تولت زجرها الرقابة الحكومية العادلة .
ومما يساعد على انتشار البغاء منوئ التربية ، لان الطرفين السافلين من الفتيات والفتيان ، اذا نشأ في بيئة منحطة ، لا تعرف التهذيب الزاجر عن النقائص ، وتكون نفسيتهما مرتعا للفساد . فمن الواضح أن للنشأة العائلية التأثير الظاهر في أفعال الخير والشر .

كما أن سوء الاختلاط بالشواذ بين طبقات العمال ومن في حكمهم ، والذين تلجئهم ضرورة الإقتصاد في المعيشة للسكن بما كن حقيرة ، يجتمع في غرفها الضيقة أفراد كثيرون مع تفاوتهم في الأخلاق والعادات والأعمار ، كل ذلك يؤدي للاستهتار بالصيانة والآداب ، فتصبح وقاحة التخاطب والمعاشرة الفاسدة طبيعية لازمة ، ومثل هؤلاء يعدون الاندفاع في الحالة البهيمية أمراً لا حرج منه . وبعد ان يكون ذلك في أفراد قلائل يبعث الأحياء تسرى عدواه الى الأقرب فالأقرب من المجتمعات المتماثلة ، فتتشر الرذائل ولا يوجد بين المنغمسين فيها زاجر أو رادع ، لأنهم نشأوا على الجهالة ، وأستحسنوا كل ما تؤدي اليه ، وضعف إشراف الهيئة المهيمنة على هذه الطبقات فيما يقع منها تحت ستار ، لا يوصل الى الاقلاع عن المساوى .

ويدخل في هذه المحظورات تهاون بعض العائلات في مضاجع أبنائهم الصغار والكبار ، وتركهم ينامون بمكان واحد ، تختلط فيه كل الاعضاء بلا حجاب ولا وقاية ، وكثيراً ما تؤدي الملامسة غير المقصودة في بادئ الأمر الى تعمدتها ، والتدرج فيها الى ما بعدها . وتغاضى الآباء والأمهات عن ذلك يمكن الفريقين بعد تلويحهما وأنغماسهما في ذلك من الاستدامة عليه ، بعكس ما لو كانوا بمنزل عنه . (وهنا ندرك حكمة القول بأن من حام حول الحى يوشك أن يقع فيه) . فمن كمال الصيانة

والتهذيب للأطفال ، والمراهقين أن يكون الأبناء في مضاجعهم منعزلين عن أخواتهم البنات ، كما يجب إبعاد الأبناء الكبار عن أخوتهم الصغار لغرس الاحتشام بين الطرفين ، الذى هو أزم الصفات الواجبة لوقار العائلة واستقامة أفرادها .

ومن المفسد الأخلاقيه إطلاق العنان للأطفال ، يترددون فى الشوارع والمجتمعات ، وأما كن اللهو والمسارح ونحوها بدون رقيب يستطيع الارشاد والزجر ، لأن سن الطفولة وما فى حكمها يحجب للأطفال التهافت على كل شئ سواء كان ضاراً أو نافعاً ، وفى الغالب يوجد للفجور فى هذه المجتمعات أسباب تشوق اليه ، فالأطفال كالسائمة إن لم تجد من ينجزها عن المرعى ، أفرطت فى التهام الحشائش حتى تقتلها التخمّة ، أو تجعل أجسامها على الدوام ضعيفة مقيمة ويحسن أن لا يتهاون الآباء والأمهات فى ذلك . وعندما توجد ضرورة قصوى للاستعانة فى مراقبة الأطفال بخدام أو خادمت ، يتعين انتقاؤهم من أفرادهم أهل للامانة وللاعتدال عليهم . فكثيراً ما تولت باغلاط الخدم أمراض عائلية كبرى ، كان الموت لذويها خيراً من الحياة . ودقة المراقبة يجب أن تكون شديدة فى الاوقات المعتادة للفراغ من العمل ، أو شهور المسامحة فى المدارس ، أو أسابيع المواسم والاعياد ، وأوقات خروج الطلبة من المدارس الى منازل أهلهم ، فكل هذه الظروف من السوانح المساعدة على تبادل المواعيد ، والاجتماعات المفسدة والمقابلات الشائنة ، وعهد الطفولة والشبيبة كما قدمنا هو المرتع الخصيب للمفسد إن لم يوجد من يتعهد المرعى من العيث والاعتداء .

ومن الوسائل التى يقل فى الناس الالتفات اليها عدم التخير فى المجتمعات . وانتخاب ما يكون منها بعيداً عن الشبهات والعدوى السيئة ، وسواء فى ذلك المسارح والقهاوى والفنادق العمومية ، وكل ما هو فى حكم المحال العمومية التى

يستطيع فيها الاسافل الاستعانة بالخدم ومن في حكمهم على تسهيل أغراضهم بأى وسيلة .

وكثير من الفتيات بعد أن يخدعها المتشردون ، أو ممن يتظاهرون بخطبة صادقة شرعية من الشبان تتخضع بتأكيد أحدهم لها برغبته في زواجها ، فتبيع له منها ما أراد ، على اعتقاد استمرار الصلة بينهما ، وأن عقد الزوجية المجزوم به عندها (متى حصل) بمحو كل ما تقدمه . فبعد أن تقع في شباك هذا المحتال ، ويظهر من هذا الاختلاط حمل مستكن ، يتنحى عنها الخادع الخائن ، وهي لا تجد أمامها باباً تنقى به النعمة من ذوبها ، إلا بأندماجها في طائفة البغايا ، فيكون هذا الجاني الشرير أفسدها أولاً ، وعرضها ثانياً لسوء الحال طول حياتها ، وهذه جريمة يجب أن يفتن إليها التشريع ، ويقرر في شأنها العقوبات الزاجرة ، لأن قطاع الطريق وسلبه الأموال ، ليسوا أشد ضرراً على الأمن العام من فظائمه . وكذلك يوجد الخطأ البالغ في إفساد أخلاق الفتيان والفتيات في عهد الصبا ، بواسطة بعض أرباب المحلات التجارية الكبيرة في المدن ، الذين يقبلون في خدمة محلاتهم بعض البنات ، ولا يلبثن بضعف الإرادة ، أن يتخذهن الخلطاء من المشتغلين معهن في المحل متاعاً مباحاً ، ويتخذون من رابطة المسكان التجاري متاراً للابصار عن إدراك الطويات السافلة ، ولا تلبث هذه الحالة أن يظهر مستورها ، فتفر ذات الحمل الثقيل الى أما كن الخزى ، وتلحق نفسها بطائفة البغايا ، وأولئك يجب أن لا يكون للحكومة عطف عليهم ، وأن توجب على أرباب هذه المتاجر ملاحظة العمال فيها لمنع الاقدام على الاخلال بالآداب ، وتعرض الضعيفات الارادة لمهلكات كن في بدء حياتهن ينفرن منها ، وباستغواء الخلطاء تسبق عليهن الاقدار بالوقوع في أشد الفضائح .

ومن وسائل سوء في هذا العصر انتشار طوائف ذات ظواهر مزيفة ما بين

خاطبات وخائطات ومطربات ومسامرة ، وبعضهم يفتحل صفات للمعالجة الخاصة بالسيدات . فاصحاب الاحتيال تحت ستار هذه المهن ، يجتذبن الى منازلهم التي هي مواطن فساد كثيرا من النساء والفتيات الناشئات على طهارة النفس وحسن الظن ، وبكثرة التردد يؤثر عليهن اصحابها تدريجيا ، حتى تألف الجاهلة الوقوع في فخاخ المنازل السرية ، ثم تخرجاً بعد ولوجها بهذا الميدان على الانضمام الى البغايا ، والتشريع المصري ليس فيه الاحتياط الكافي لتوقيع العقوبات على أمثالهن ، في إستهانهن ظروف الاحتيال وفساد العائلات ، والواجب ان يضاف الى قانون العقوبات المصري نصوص لعقابهن ، ولو بالمبادئ المقررة لجرائم إفساد الاخلاق مع التشديد في الاحكام .

ومما لوحظ ان الجهات التي يستقر بها بعض الجيوش ، الذين هم بحكم النظام العسكري ، يقضون أيامهم بعيدين عن عائلاتهم ، فتلجئهم التطورات البهيمية للسعي في إفساد من يستطيعون من البائعات أو الجيران ، متسلحين في شهوانياتهم ، بالقابهم الجنديّة ، التي يجب أن يكون لها من وازع النظام ، والمراقبة القوية زاجر أقوى ، لا أن يستمر الحال في التغاضي عن وجود أما كن سرية بالقرب من هذه المعسكرات ، تسهل الفساد على ذويه من الطائفتين . والواجب ان يلاحظ تصرف أفراد الجيش في أحوالهم الشخصية ، حتى لا يكونوا أداة إفساد بدلا من تسميتهم جنوداً حافظين لشرف البلاد وأهلها . فلا يصرح لغير المتزوجين منهم بالاقامة في مساكن تسكنها عائلات غيرة على الشرف ، فلا يتعرضن بوامطة وجودهم الى أسوء العواقب ، والحوادث على ذلك أكثر من أن تحصي .



نتائج البغاء

دلت المشاهدات العمومية على أن البغاء ، كما أنه مستنكر في الديانات
والأذواق القويمة ، فهو أيضاً مضاد لنمو الانسان ، ويؤدي الى نقص في المواليد
وازدياد في الوفيات .

فالعاهرة التي أقامت نفسها وعاء لكل والغب ، تلجئها مذلة المهنة عند احساسها
بالحمل الى وسائل الاجهاض ، فتقتل الجنين وهو لا ذنب له ، وتعرض نفسها
للمخاطر الجسدية ، وتشوبه شيبيتها التي لا تلبث بعد نضارتها ، أن تكون
كمنظر الحشرات ، تسمثر منها العيون أضعاف ما تستنكرها الرذائل
المنغمسة فيها .

وقد لاحظت بعض الدول أن الأقاليم التي أطلق فيها العنان الى الزناة ، كاد
ينقرض منها النسل بالسبب المتقدم . ولكون البعض من البغايا تتخذ الوسائل
السيئة ، لتجعل الرحم عقبا حتى لا يعوقها الحمل عن استدراار الأموال من الفجار ،
فأيقظت هذه الحوادث حكومة تلك البلاد ، وأسرعت في وضع النظمات للزجر
عن البغاء وعن هذا الاحتيال ، حرصا عن نمو النسل الذي هو القوة المكونة
للشعوب وقوة الدول ، والحكومات تفتخر بكثرة الشعب لتتخذ منه حاجتها في
إعداد الحيوش ، والقيام بالصنائع والمساعدة لتقدم المدنية وارتقاء العمران . فإذا
كان الشعب يتلاشى بانتشار البغاء ، أو بتسلط الاوبئة ونحوها فالهيئة الحاكمة قياما
بواجبها تسرع لاتخاذ أسباب الوقاية والطمأنينة على كياتها ، إذ لا عمران للبلدان
والممالك إلا بكثرة شعوبها ، وتقننها في احتياجات التطور العمراني .

وقد لاحظ بعض الأطباء باحصاءاته الفنية ، أن المرأة البغي بانها كفا في

هذه الرذيلة، تعتبرها الامراض المعجلة لدمارها في أقرب وقت . وعند إلام أى إصابة من الأمراض الخطرة ، لا يطول بها الأمد ، وتتغلب تلك العوارض على حياتها ، فتذهب فريسة الفجور ، وضحية الاضمحلال ، وهما من الأمراض الأليمة في جسم المجتمع .

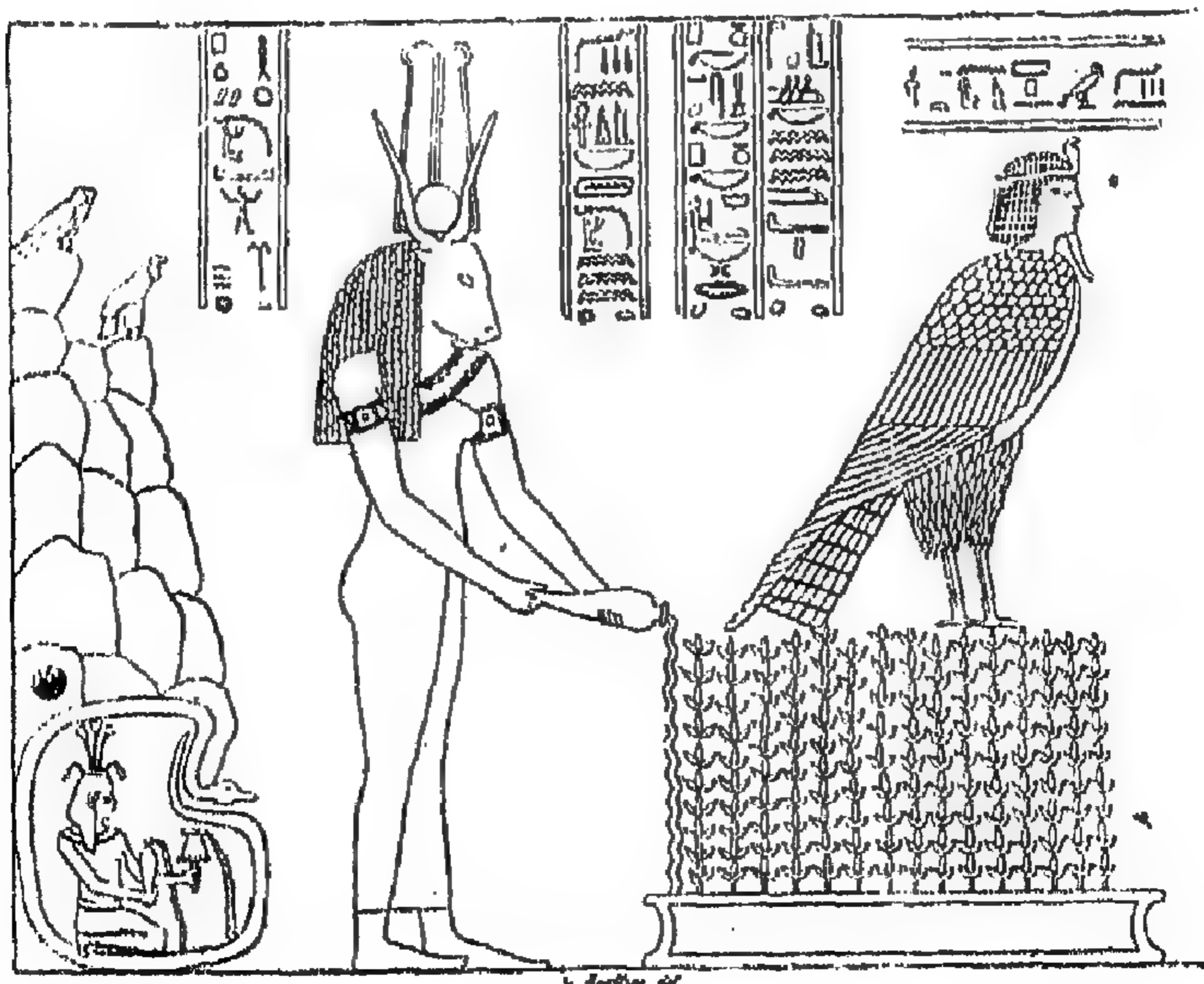
من مضار البغاء انتشار الامراض السرية انتشاراً مزمناً بليغاً من كانوا أبرياء . فكثيراً ما يصاب الفاجر السليم الجسم بالتقاط العدوى من حيث لا يشعر شغفا بامرأة خدعته ثيابها البراقة وزخارفها الظاهرية ، فيمتص جسمه من الجراثيم ما يجعله بؤرة تنتقل منها المهلك إلى الغير وفي الأوائل عائلته ، وكثيراً ما تصاب المرأة بهذه الامراض على غير علم بتأديها أو سقوطها في الشهوات ، فتظهر عليها بين عشية وضحاها العوارض المنتدرة بالهلاك والويل (وغالبا يلحق النساء عار هذه الأمراض أكثر مما يلحق بالرجال) .

والأمراض السرية تنتقل بالملامسة والمجالسة ، وعدم الاحتياط في نقاوة الملابس ونظافة الأواني ، بما فيها آنية الشراب ومشتملات الأسرة ، بل وكثيراً تحدث العدوى بوضع ثياب خاصة بمرضى في الأواني المخصصة للملابس الأصحاء ، فيصاب أفراد العائلة من حيث لا يشعرون ، وتنتقل العدوى أيضاً بواسطة الخادومات أو المراضع اللواتي هن اتصال كلى بربات البيوت وأطفال العائلات . فسموم كهذه الفتاكة أسرع في الانتقال ، وفي الضرر من جراثيم الهواء في أزمان الأوبئة ، فبدلاً من مشاهدة الاصابات في أوائل الأمر قليلة ومحصورة في طبقة معينة ، تنتشر الى ما بعدها وتصاب المدائن والبلاد بالفتك التريخ ، والكل ذاهل عن الاسباب يتطلب النجاة ، ولا يدري لها سبيلاً ، إلا اذا قضى الله بسكون ذاك الطوفان بعد طغيانه ، فلا ينجو إلا القليل من الناس ، وهيئات هيئات أن تبقى أجسامهم نقية ، بل كثيراً ما تظهر عندهم عودة العوارض فجأة ، وهنا تكون (٤ - تحريم)

الطامة الكبرى .

وشهد في بعض الحروب أن الجيوش النظامية تنتشر فيها الامراض السرية بنسبة ٢٥ في المائة ، وهذا لسهولة اعتيادهم على البغاء في أوقات مساحتهم الاسبوعية .

ويترتب على إباحة البغاء تفنن الجملاء في سبيله والتشجيع عليه بتناول المخدرات والمشروبات الروحية ، وكثير من الطبقات السافلة لا يجدون من سعة المال لديهم ما يمكنهم مما ذكر . فبحكم الاضطراب البهيمى يلجأون الى جرائم السرقات ونحوها وتتبعها إرادة الانتقام من كل فريق ضد الآخر فلا يتأخرون عن القتل وسفك الدماء ، هذا فضلا عن صدور هذه الجرائم من أشخاص يفعلونها لحب الاستحواذ على امرأة ساقطة ، أو لمنع مزاحمة عشاقها لهم ، وأغلب حوادث الاقاليم والمدن أيضا ناطقة بأن مسائل الفجور تؤدي في كثير من الاحيان الى ارتكاب الحوادث العدوانية بالانتقام والتشفى أكثر مما يعمد في أهل البداوة من جرائم الأخذ بالثأر .



العودة الى أسئلة الحكومة

في بحث موضوع البغاء الرسمى

(١) هل ترون الغاء البغاء الرسمى أو إبقاءه ، وما هى الاسباب التى تبنيون عليها رأيكم ؟

(ج) يجب الغاء البغاء الرسمى محافظة على الآداب والصحة ، وطهارة الانساب واجتناب كل حوادث الشرور المترتبة على إباحته .

(٢) فى حالة الالغاء ما هى الطرق التى تشيرون بها لمعاملة البغايا المرخص لهن الآن ؟

(ج) البغايا الموجودات الآن الممتنعات بهذه الرذيلة ، لسن نباتا قدفته الرياح الى الجهات ، بل كلهن من عائلات وضيفة أو رفيعة ، وغلب عليهن الشقاء فى هذا الهوان ودنست به قومها . فيجب استنابة أمثالهن وتسليمهن لمن يوجد من ذوى القربى للملاحظة حسن سير المرأة أو تزويجها . وفى حالة مخالفتها لنصائح ورغائب العائلة ، تسلم الى أما كن اصلاحية حكومية أشبه بفروع للسجون التأديبية وفيها تباشر بعض الأشغال الصناعية ، وتتعلم منها ما يكفل اقتياتها بالطريق المشروع المتبع فى نظام الاصلاحيات للاحداث ، ولاشك فى أن العناية بذلك تلجئهن الى صدق التوبة ، واتخاذ المهن الشريفة المساعدة للرزق عند تزويجهن ولو برجال فقراء .

(٣) ما هى الوسائل التى تقترحونها لمكافحة البغاء السرى .

(ج) تيقظ الحكومة فى مراقبة المحلات المشبوهة ، المساعدة على فساد الأخلاق من أية مهنة ، كالحلاقين الذين يعملون بدكا كينهم محلات لقص شعور

النساء ، فان التهافت على هذه المحلات استدعاء صريح من جانبها الى النقائص ، وكذا بعض الخياطات والخدمات والخاطبات والسامسة ، وبالجملة كل مكان يجرؤ أصحابه على اتخاذ محالا للموبقات ، أو للتصيد أو للافساد أو لاختفاء المفسوق بهن أو أى إحتيال يؤدي الى شئ من هذه المفاصد ، ووضع قانون بعقوبات تستأصلها من منابها ، أى بالحبس مع الشغل مدة لا تقل عن سنة ، حتى تعود الرهبة الحكومية الى عهدها الأول فى الصيانة والتأديب .

وأرباب المهن المذكورة وما فى حكمها ، يجب حصولهم على رخصة رسمية بمزاولة صناعتهم على الوجه الشريف ، حتى بواسطة هذه الرخص والسجلات ، التى تخصص لحصرهم يستطيع اقتقادهم ، والخياطات تدون فى سجل عندها أسماء من أدت لهم أعمالا على سبيل الصدقة ، والمعتادين التردد بملبوسات للتفصيل عندها الخ عملا بالنظام المقرر للوكاندات العمومية ، فان ذلك يساعد البوليس فى تحرياته .

وتقرر عقوبات للنساء المتبرجات فى الطرق ، المنجولات فى الأزقة والشوارع لأن فى الحالة المحزنة المتبعة الآن من جانبهن ، أقوى تحريض يرغم الشبان لاتهافت على المهالك . فكما يعاقب الشاب على التعرض تعاقب المرأة المتبرجة ، لأن تبرجها شباك صائد .

ويسن تشريع يعقاب من يتجاوز خمسا عشرين سنة ولم يتزوج ، مع استطاعته العيش بدرجة أمثاله ، اقتداء ببعض الحكومات التى فرضت ضرائب على العزاب . وعلى الحكومة تسهila للزواج : تكليف الأهالى بعدم المغالة فى « الشوار » ولا فى الصداق ، حتى يستطيع الأواسط تزويج أبنائهم وبناتهم بمراعاة الاستقامة ، والاقتدار على العيش ، واجتناب التقيد بالثروة ، أو ضخامة الالقاب غير الكافلة للبراءة من المزيريات .

تشديد العقاب على كل شاب يبتدىء في مغازلة النساء ، أو يستميل البنات الى الفساد بعود عن الزواج ، أو بمخالطة في المسارح أو اجتماعات في المنزهات ، حتى يبقظة الحكومة في ذلك ، تتنفي الاحوال السيئة ، وتقل الفظائع التي تقشعر الابدان منها الآن .

جعل التبليغ عن كل حادثة ضد الآداب والعصيان حقا عاما على كل فرد ، اقتداء بوجوب التبليغ عن كل جريمة ، لأن ينحصر هذا الحق بالازواج فقط ، كما أنه يجب أن لا تعفى الزانية من العقاب ، اذ ارضى الزوج بمعاشرتها ، لان استمرار الحال على ذلك من أشد المغريات على الفساد ، وكثيراً ما يستعين بعض البغايا بزواج صوري برجال ساقطين من أمثالهم ، للدفع عنهم عند ضبطهن في بعض أماكن المنكر ، أو بعد صدور الاحكام عليهن بالادانة ، وعقاب الزوج بالاشغال الشاقة ، اذا أمر زوجته بأن يفسق فيها الغير ، فقد فشت هذه الحالة في السنوات الاخيرة .

ويحسن بالحكومة في باب ما تؤديه لصيانة الأمن والآداب العمومية ، تقرير مساعدة لكل انسان فقير ، يرزق بنات أو أولاداً بأكثر مما تسمح بأعاليته موارد رزقه ، حتى يبلغوا أشدهم ، فتنتفع بهم في الاعمال العمومية ، أو تلحقهم بالتجنيد الاختياري ولا تتركهم عالة على المجتمع ، ولا يكون فقر آباءهم مؤدياً بهم لاقراف الجرائم ، لأن الفقر وسوء التربية يساعدان الجهلاء والفاسدين على الاخلال بالأمن بمنع الاغنياء أعيان الريف من ترك بلادهم ومزارعهم ، ويجبرون على عدم الاعتكاف على الملاهي ، والامترسال في الموبقات ، وافساد أخلاق الغير ، بما يبذلونه لوسطاء السوء في أغراضهم السافلة ، ومن تتكرر منه هذه الموبقات ، يحجر عليه كالذين يوصفون بالعتة أو التبذير ، بدافع العدل الحكومي لصيانة الثروة وحفظ الاخلاق في مراقبة فعالة .

كثيراً ما تقدم للبوليس بلاغات عن محلات تدار للفحشاء والفساد ولعدم وضع امضاء المشتكين عليها يضرب عنها صفحا ، طبقا لتعليمات قديمة من الداخلية والحكمدارية ، وأصحاب الشكوى يتحاشون ذكر أسمائهم ، حتى لا يضطهدهم جيران السوء ، خصوصا عند ما تصادقهم أحكام البراءة ، والواجب أن يتقبل البوليس هذه البلاغات ، للتحري عن صحة ما بها ، وتقديم المدانين فيها للمحاكمة ، وبذلك يأخذ القانون سطوته ، ويأمن الجار شر جيرانه الفجار ، وفي الأمثال المأثورة . كم يؤخذ الجار بذنب الجار .

تقرير مكافأة مالية من الحكومة لرجال البوليس الأمناء ، الذين تقتنع المحاكم بصحة اجراءاتهم في التحريات ، وفي التطبيقات القانونية ضد كل فريق يقترب بأي وسيلة ، عملا من شأنه افساد الاخلاق ، أو التستر على الموبقات ، حتى بهذه المكافأة تشجع نفوس العمال ، وتصير الواجبات القانونية ملسكة في نفوسهم ، ونبراسا لأعمالهم ، وامام ذلك يشدد العقاب على كل من يتهاون في هذه الواجبات . وفي التقارير السرية عن أمثالهم الشيء الكثير .

ويسن تشريع بأن لا يسكن في بيوت العائلات أشخاص من العزاب منعا لاحتيال الآخرين في ما ربههم الافسادية .

(٤) ماهي الوسائل التي تقترحونها لتلافي الامراض السرية ؟

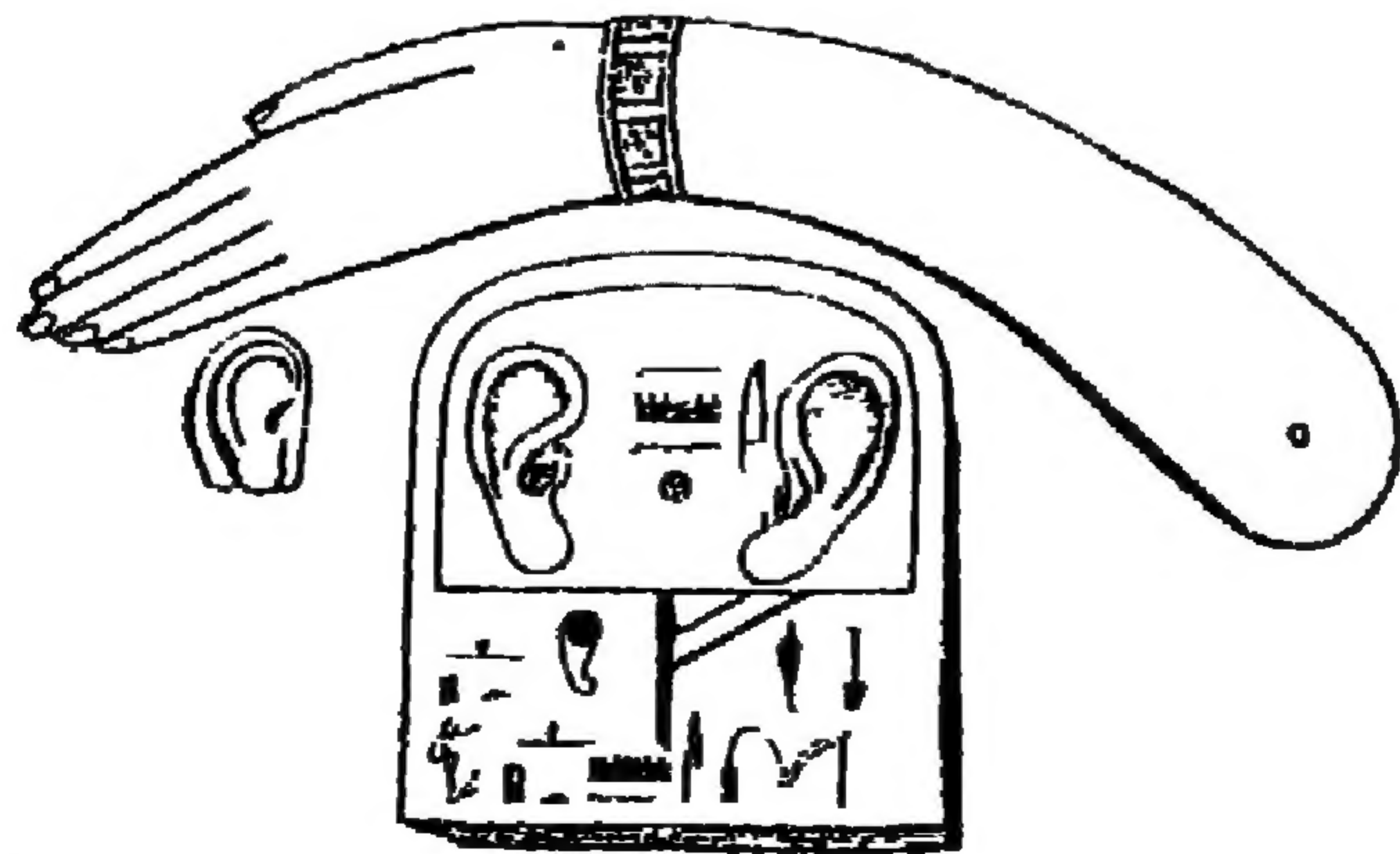
(ج) الاكثر من المستشفيات التي تخصص لعلاجها ، وبمجازاة كل من تحدث به اصابة ، اذا تأخر في التبليغ عنها ، ليستطيع الطب إيقاف الأمراض في أوائها وتنف عن المجتمع عوارضها ومضارها السيئة .

(٥) اذا كنتم ترون الغاء البغاء الرسمي فهل يكون ذلك تدريجيا أم دفعة واحدة ؟ (ج) يكون دفعة واحدة ليكون العلاج حاسما ، وتأثيره تاما . والى هنا قد استوفى البحث حقه واتم اليراع جولته ، راجيا ان ينال لدى القراء ارتياحا يشجع على استمراره في اشرف الواجبات الجديرة بالرضاء العام .

اسمى البشائر الادبية

من أجل ما نقيم به لنجاح المجهودات الأدبية في هذا السبيل أن نرف إلى حضرات قراء هذه العجالة تقرير الاقتراح الخاص بآلغاء البغاء الفاء فاما ينطق السنة التاريخ بفرائض الشكر والاحلال لصاحب الجلالة ملكنا المعظم الذى فى عصره السعيد تنطهر البلاد من كل شائنة وتنهض الى تعزيز الآداب ونشر الفضائل وتمهيد السعادة للبلاد وأهلها ، تنفيذاً للرغائب السامية التى يتلقاها ويؤديها حضرات القائمين بأزمة الأعمال فى ظل ملكنا المعظم وطبقا للارشادات السامية ، فينالون بعد رضاء جلالتهم تمجيد التاريخ لثباتهم ومبادرتهم فيما ينطق الافواه بالثناء عليهم ، سواء فى ذلك أعضاء الهيئة الحكومية الجليلة وطبقات الباحثين من عظماء الرجال والأدباء الذين ناصروا الحقيقة بمباحثهم القويمة حتى وضع الحق لدى عينين ، وأمكن للناس أن يترقبوا نحو كل شائنة فى تاريخ البلاد والنهوض الى تقويم الأخلاق جهد الاستطاعة فتسترد البلاد مجدها وأحياء الآداب والكرامة القويمة

انطون زکری



فهرست الكتاب

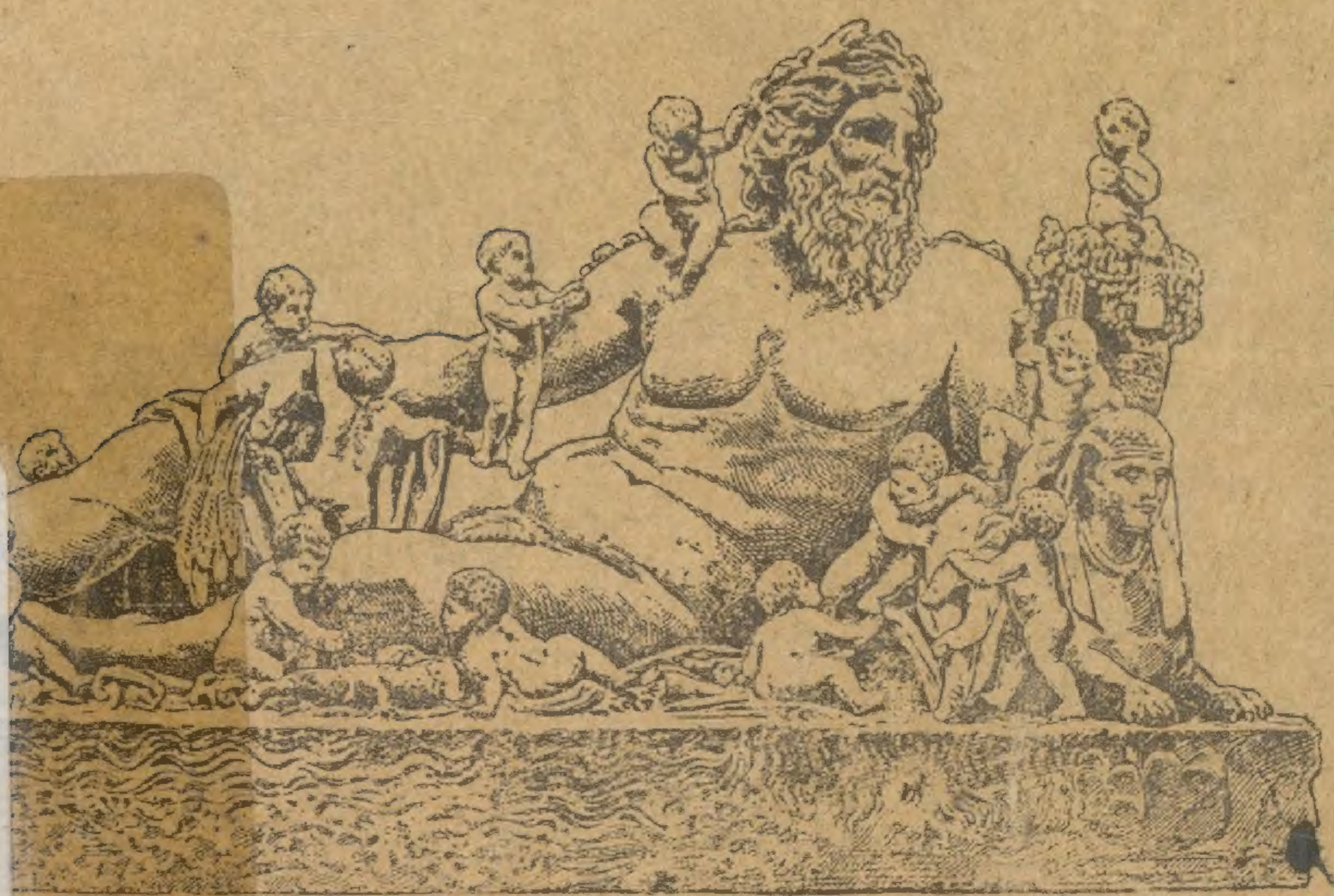
صفحة	
٧	مقدمة الكتاب ١٣ عناية الفراعنة بعفاف المرأة
١٩	النصوص المنزلة في تحريم البغاء عند قدماء المصريين
٢٣	أقوال فلاسفة قدماء المصريين في تحريم البغاء
٢٧	أبلغ عقاب على الزاني والزانية عند قدماء المصريين ،
٢٣	فساد المرأة يهدر حياتها أو قصة الاخوين
٤٠	مقارنة بين المرأة الفرعونية والمرأة المتفرعة
٤٣	أسباب البغاء ٤٨ نتائج البغاء
٥١	العودة الى أسئلة الحكومة في بحث موضوع الغاء البغاء
٥٥	انتهى البشائر الادبية
١	رسم يمثل ملك وإله مصر يفرغان ماء لتطهير الابن التائب
٣	صورة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر وكتب اسمه
	بلسان المصري القديم وتحت قدميه مثال رمزي لنيلين البحرى والقبلى
٩	صورة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا رئيس لجنة بحث البغاء الرسمى
١١	صورة المؤلف ١٥ رسم يمثل رعسيس الثالث حامى المرأة المصرية القديمة
٢١	رسم يمثل محاكمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين
٣١	رسم الساحر والنمساح ٣٤ رسم انوبو وأخيه بوتو
٣٥	رسم زوجة انوبو وبوتو ٣٦ رسم بوتو حاملا ادوات الزراعة
٣٧	رسم انوبو راجع الى منزله المظلم
٣٨	رسم بوتو عائد الى منزله ومعه المواشى ويقتظره انوبو خلف الباب
٣٩	رسم الاخوين يفصلهما البحر



المجموعة الاثرية



يحسن لمحي الاطلاع على المؤلفات العصرية المعروفة
بالمجموعة الاثرية الموضحة بصفحة ١١ من هذا الكتاب
المبادرة الى اقتنائها. وقد خفضت اسعارها خدمة للعلم
وتشجيعا للاطلاع الى اربعين قرشا بعد ان كانت ثمانين
قرشا تسهيلا للطلاب ومراعاة للظروف الحاضرة، وهي
تطلب من المؤلف والمكاتب الشهيرة .



Bibliotheca Alexandrina



0405752